

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ
în format mixt (offline și online)

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC — DIMENSIUNI CULTURALE

03 aprilie 2026, ora 10:00



www.amtap.md

Chișinău 2026

Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Rector AMTAP.
2. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
3. **Mihai Cosma**, dr. în muzicologie, prof. univ., Universitatea Națională de Muzică, București, **România**.
4. **Natalia Svyrydenko**, Candidate of Art Studies, Professor of the Department of *Instrumental Performance at the Faculty of Musical Art and Choreography*, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, **Ukraine**.
5. **Octavian Gorun**, dr. în muzică, lect. univ., Universitatea din Craiova, Departamentul *Arte și Media*, concertmaistru al Filarmonicii Oltenia, Craiova, **România**.
6. **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Director *Școala doctorală*, AMTAP.
7. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale*, AMTAP.
8. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, Om Emerit, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP.
9. **Yevgen Borinshtein**, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of *Philosophical and Sociological Studies and Sociocultural Practices*, The State Institution South Ukrainian National Pedagogical University named after *K.D. Ushynsky*, **Ukraine**.
10. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
11. **Oana Bălan Budoiu**, dr., conf. univ., Academia Națională de Muzică *Gh. Dima*, Cluj-Napoca, **România**.
12. **Victor Ghilaș**, doctor habilitat în studiul artelor, cercetător științific principal, Maestru în Artă, Universitatea de Stat din Moldova, Republica Moldova.
13. **Olha Churikova-Kushnir**, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor at the Department of *Music*, *Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University*, **Ukraine**.
14. **Yevhen Churikov**, Doctor of Philosophy PhD (Musical Art), Soloist-Hornist of the Zagreb Philharmoni, **Croatia**.
15. **Zoia Sofronii**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Music at *Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University*, **Ukraine**.
16. **Iryna Boychuk**, Phd, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of *Music* of the *Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University*, **Ukraine**.
17. **Jacob Wilde**, researcher, Fulbright Program: Washington, District of Columbia, **USA**.
18. **Mirela Ștefănescu**, dr., lect. univ., Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași, **România**.

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., Prorector AȘC AMTAP.
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Prodecan FAM.
3. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*, Prodecan FATCM.
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., Prodecan FAPDD.
5. **Vadim Ursachi**, șef Centru IT AMTAP.
6. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă superioară în instituțiile publice, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, AMTAP.
7. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra *MAC*, directoare-adj. Biblioteca AMTAP.
8. **Olga Vortolomei**, contabilă șefă AMTAP.

**Comitetul științifico-organizatoric al subsecțiunii VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA
PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE MUZICĂ ACADEMICĂ DIN REPUBLICA
MOLDOVA în cadrul secțiunii Artă muzicală:**

1. **Larisa Balaban**, dr., catedra *Pedagogie muzicală*, prodecan activitate științifică și de creație FAM, director de proiect științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*, directorul Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor).
2. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*, șefă secție *Muzica academică* a Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor).
3. **Svetlana Țircunova**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*.
4. **Natalia Blîndu**, doctorandă AMTAP, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*.

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 03 aprilie 2026

Înregistrarea participanților:

9:30 – 10:00

SEDINȚA PLENARĂ:

10:00 – 12:30

Sala 310, corp I

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/buf-rwe-lle-pax/join>

MODERATOR: Tatiana COMENDANT, doctor în sociologie, conferențiar universitar,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP

CUVÂNT DE SALUT: Victoria MELNIC, doctor în studiul artelor, profesor universitar,
Maestru în Artă, **Rector** AMTAP

1. **Mihai Cosma**, dr. în muzicologie, prof. univ., Universitatea Națională de Muzică București, **România**. **Creația muzicologică a academicianului Octavian Lazăr Cosma — dimensiuni științifice, istorice și culturale** (*The musicological creation of academician Octavian Lazăr Cosma — scientific, historical, and cultural dimensions*).
2. **Constantin Șchiopu**, dr. habil. în științe pedagogice, prof. univ., catedra *Studii teatrale*, AMTAP. **Construirea miturilor artistice: percepție și distorsiune a valorii** (*The construction of artistic myths: perception and distortion of value*).
3. **Oana Maria Popescu**, dr., asistent de cercetare. Facultatea de Arte și Design. Universitatea de Vest din Timișoara, **România**. (*Metamorfoze ale simbolului în imaginarul vizual: Vincent van Gogh și Anselm Kiefer*) **The Metamorphosis of the Symbol in the Visual Imaginary: Vincent van Gogh and Anselm Kiefer** (*Metamorfoze ale simbolului în imaginarul vizual: Vincent van Gogh și Anselm Kiefer*).
4. **Victoria Melnic**, dr. în studiul artelor, prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, **Vladimir Andrieș**, dr. în studiul artelor, prof. univ., șef departament *Instrumente orchestrale*, AMTAP. **Sonatele lui Vasile Zagorschi ca macrocicl: evoluție stilistică și traiectorie spirituală** (*Vasile Zagorschi's Sonatas as a Macrocycle: Stylistic Evolution and Spiritual Trajectory*).
5. **Iurie Badicu**, dr., șef catedră *Management artistic și industrii culturale*, AMTAP. **Învățământul artistic superior în contextul avansării inteligenței artificiale: problematica protecției operelor științifice** (*Higher artistic education in the context of artificial intelligence advancement: the issue of protecting scientific works*).
6. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, **Diana Bunea**, dr., prof. univ., șefă departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Folclor muzical românesc din perioada interbelică în arhive de folclor din străinătate** (*Romanian musical folklore from the interwar period in folklore archives abroad*).
7. **Violeta Tipa**, dr., conf. univ., departamentul *Multimedia*. Revenirea lui Făt-Frumos: valorile naționale în teatrul pentru copii (*The return of Prince Beauty: national values in children's theatre*).
8. **Victoria Tcacenco**, dr. în studiul artelor, prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Etape importante în evoluția muzicii rock moldovenești** (*Milestones of the evolution of the Moldovan rock music*).
9. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Intellect și tehnologie vs educație și influențe culturale** (*Intellect and Technology vs Education and Cultural Influences*.)

Pauză de cafea

Ora 12:30-13:00, sala 307, corp I

SECȚIUNEA I

Artă Muzicală

subsecțiunea

VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE MUZICĂ ACADEMICĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA

Ora 13:00, sala 306 „COMPASS”, corp I

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/dtq-ddr-qez-mzz/join>

Moderatori:

Larisa BALABAN, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*, **prodecan** activitate științifică și de creație *FAM*, **director de proiect** științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*, **directorul Centrului de cercetare** a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor).

Diana BUNEA, doctor în studiul artelor, prof. univ., **șefă departament** *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, vice director al Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor).

Irina CIOBANU-SUHOMLIN, doctor în studiul artelor, prof. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*, **șefă secție** *Muzica academică* a Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor).

1. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, **Svetlana Țircunova**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, **AMTAP. Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei). Desfășurarea proiectului (primele două etape)** (*The Academic Choir „Doina” with a century of activity (research and digitization of historical materials and the works of composers from the Republic of Moldova in the choir's repertoire). The implementation of the project (the first two stages)*).
2. **Olha Churikova-Kushnir**, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor at the Department of *Music*, **Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Ucraina**, **Yevhen Churikov**, Doctor of Philosophy (Musical Art), Soloist-Hornist of the Zagreb Philharmonic, **Croația. Digitalization of musical cultural heritage in the system of art education** (*Digitizarea patrimoniului muzical în sistemul educației artistice*).
3. **Natalia Svyrydenko**, Candidate of Art Studies, Professor of the Department of *Instrumental Performance at the Faculty of Musical Art and Choreography*, **Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan**

- University, **Ucraina**. **Information technologies as a means of preserving the musical culture of Ukraine** (*Tehnologiile informaționale ca mijloc de păstrare a culturii muzicale a Ucrainei*).
4. **Lyudmyla Shumska**, Professor of the Department of *Orchestral Conducting and Instrumentation*, Ukrainian National Academy of Music, Kyiv, **Ucraina**. **Theoretical and methodological principles of modernization of the system of conducting training of bandura students** (Fundamentele teoretico-metodologice ale modernizării sistemului de pregătire dirijorală a studenților banduriști).
 5. **Mykola Shumskyi**, Professor of the Department of *Orchestral Conducting and Instrumentation*, Ukrainian National Academy of Music, Kyiv, **Ucraina**. **The modern concept of conducting education in Ukraine** (*Concepția contemporană a educației dirijorale în Ucraina*).
 6. **Octavian Gorun**, dr., lect. univ., Universitatea din Craiova, **România**. **Tartini — contribuții la muzica europeană** (*Tartini — contributions to European music*).
 7. **Iryna Boychuk**, Phd, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of *Music* of the *Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University*, **Ucraina**. **Instrumente pentru crearea unei mărci personale destinate profesioniștilor din domeniul educației artistice** (*Tools for creating a personal brand for art education professionals*).
 8. **Nina Dyka**, Candidate of Arts, Doctor of Philosophy (Ph.D.), Associate Professor, Professor of the Department of Chamber Ensemble and Quartet and of the Department of General and Specialized Piano, Lviv National Music Academy named after M.V. Lysenko, **Ukraine**. **Formation in hte artistic and educational environment of the Lviv Chamber Orchestra “Academia”. History and artistic projects** (*Formarea în mediul artistic și educațional al Orchestrei de Cameră din Lvov „Academia”. Istorie și proiecte artistice*).
 9. **Zoia Sofronii**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of *Music* at *Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University*, **Ucraina**. **Music as a form of cultural resistance: the work of ukrainian composers during the war** (*Muzica — o formă de rezistență culturală: creația compozitorilor ucraineni în timpul războiului*).
 10. **Gheorghe Postevca**, dr., asistent univ., Universitatea Națională *Iurii Fedkovyci* din Cernăuți, catedra de *Muzică*, **Ucraina**. **Tradițiile multiculturale și înnoirea melosului cântecului popular bucovinean în interpretarea de estradă contemporană** (*Multicultural traditions and melodic renewal of Bukovinian folk song in modern pop performance*).
 11. **Inna Mokroguz**, Candidate of Art History, Associate Professor, **Vitaliy Bondarenko**, Assistant, **Yaryna Vyshpinska**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of *Music* Chernivtsi *Y. Fedkovich National University*, **Ucraina**. **Tradițiile instrumentale populare din Moldova și activitatea compozitorilor** (*Folk Instrumental Traditions of Moldova and Composers' Activity*).
 12. **Victor Ghilaș**, dr. hab., conf. cerc., cercetător științific principal, Universitatea de Stat din Moldova, RM. **Dialoguri sonore transfrontaliere. Amprenta muzicii românești asupra creației lui M. Lisenko, Ch. Gounod și P. de Sarasate** (*Cross-Border Sonic Dialogues. The Impact of Romanian Music on the Works of M. Lysenko, Ch. Gounod, and P de Sarasate*).
 13. **Ghenadie Ciobanu**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Valorificarea prin editare a noilor creații componistice** (*The valorization through editing of new compositional creations*).
 14. **Vladimir Ciolac**, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP. **Valorificarea noilor creații componistice prin interpretare la Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi** (*Showcasing new compositional creations through performance at the International Festival of New Music Days*).
 15. **Ghenadie Ciobanu**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Vasile Zagorschi — portret de creație** (*Vasile Zagorschi — Portrait of Creation*).
 16. **Diana Coman**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Maestrul Vasile Zagorschi în lumina timpului: la 100 ani de la naștere** (*Vasile Zagorschi in the Light of Time: Celebrating 100 Years Since His Birth*).
 17. **Elena Mironenco**, dr. hab., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Черты позднего стиля В. Загорского в Сонате для скрипки соло / Trăsăturile stilului**

componistic specific perioadei târzii a creației în *Sonata pentru vioară solo* de V. Zagorschi (*Features of V. Zagorsky's late style in the "Sonata for Solo Violin"*).

18. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Creatia simfonica al lui V. Zagorschi: sinteze muzicologice autohtone** (*V. Zagorschi's symphonic creation: indigenous musicological syntheses*).
19. **Inna Hatipova**, dr., prof. univ., departamentul *Pian*, AMTAP. **Creațiile pentru pian ale lui V. Zagorschi în repertoriul pedagogic al studenților AMTAP** (*Piano Works by V. Zagorschi in the Pedagogical Repertoire of AMTFA Students*).
20. **Natalia Blîndu**, doctorandă, AMTAP, **Svetlana Țircunova**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Actualizarea unei capodopere: dimensiuni stilistice și interpretative ale cantatei *Cine scutură roua* de Vasile Zagorschi în practica artistică a Capelei Corale Academice *Doina*** (*Reactualizing a Masterpiece: Stylistic and Interpretative Dimensions of the Cantata "Cine scutură roua" by Vasile Zagorschi in the Artistic Practice of the Academic Choral Chapel "Doina"*).
21. **Mihai Mihalaș**, dr., lect. univ., departamentul *Canto academic și dirijat*, AMTAP. **Miniatura corală *Improvizație Moldavă* de Vasile Zagorschi. Aspecte componistice și interpretative (din repertoriul Capelei Corale Academice *Doina*)** (*Vasile Zagorschi's choral miniature "Improvizație Moldavă". Compositional and interpretative aspects (from the repertoire of the "Doina" Academic Choral Chapel)*).
22. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Repertoriul istoric național al Capelei Corale Academice *Doina* — identificare din perspectiva digitalizării** (*National historical repertoire of the Doina Academic Choir — identification from the perspective of digitization*).
23. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. **Особенности работы над вокально-хоровыми навыками в профессиональном хоровом коллективе: из истории Академической хоровой капеллы *Дойна*** / Specificul lucrului asupra deprinderilor vocal-corale într-un ansamblu coral profesional: din istoria Capelei Corale Academice *Doina* (*Features of working on vocal and choral skills in a professional choir ensemble: from the history of the Academic Choral Chapel "Doina"*).
24. **Natalia Blîndu**, doctorandă, AMTAP, **Svetlana Țircunova**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Влияние общественно-политических реалий 1920–1930-х гг. на деятельность К. Пигрова в хоровой капелле *Дойна*** / Influența realităților socio-politice din anii 1920–1930 asupra activității lui K. Pigrov în cadrul Capelei Corale *Doina* (*The influence of socio-political realities of the 1920s–1930s on the activities of K. Pigrov in the "Doina" Choral Chapel*).
25. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Современные технологии в процессах сохранения культурного наследия** / Tehnologiile moderne în procesele de conservare a patrimoniului cultural (*Modern Technologies in cultural heritage preservation processes*).
26. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. **Современные тенденции цифрового наследия: развитие виртуальных архивов и их роль в сохранении культурного наследия** / Tendințe moderne în patrimoniul digital: dezvoltarea arhivelor virtuale și rolul lor în conservarea patrimoniului cultural (*Modern Trends in Digital Heritage: Development of Virtual Archives and Their Role in Preserving Cultural Heritage*).
27. **Ruslana Roman**, dr., conf. univ., departamentul *Pian*, AMTAP. **Utilizarea inteligenței artificiale în recunoașterea și transcrierea partiturilor muzicale manuscrise: oportunități pentru patrimoniul muzical din Republica Moldova** (*The use of artificial intelligence in the recognition and transcription of handwritten musical scores: opportunities for the musical heritage of the Republic of Moldova*).
28. **Elena Sambrîș**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Постминимализм: проще — значит сложнее? (О технике минимализма в сочинениях Снежаны Пысларь 2000–2020-х годов)** / Postminimalism: mai simplu — mai complex? (Despre

- tehnica minimalismului în lucrările ale Snejanei Pîslari din anii 2000–2020) (Post-minimalism: simpler means more complex? (*On the technique of minimalism in Snejana Pislari's works of the 2000–2020s*).
29. **Vlad Burlea**, lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP. **Aspecte ale sursei și textului literar în muzica vocală de cameră contemporană din Republica Moldova** (*Aspects of the source and literary text in contemporary chamber vocal music from the Republic of Moldova*).
 30. **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., șef catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP. **Dimensiunea artistică și pedagogică a muzicii corale pentru copii în creația compozitorului și dirijorului Eugen Mamot** (*The artistic and pedagogical dimension of children's choral music in the work of composer and conductor Eugen Mamot*).
 31. **Oleg Țibuliko**, doctorand, lect. univ., Academia de artă corală *V.S. Popov*, Moscova, **Rusia**, **Serghei Pilipețchi**, dr., regizor, Teatrul Național de Opera și Balet *Maria Bieșu*, R. M. **Вклад Александра Антоновского в становление молдавской национальной вокальной школы / Contribuția lui Aleksandr Antonovski la formarea școlii naționale vocale moldovenești** (*Alexander Antonovsky's contribution to the formation of the moldovan national vocal school*).
 32. **Alexandr Vitiuc**, dr., conf. univ., Institutul de Arte *A.G. Rubinștein*, Tiraspol, R. M. **Формирование современных техник на бас-гитаре (конец 1980-х начало 1990-х годов) / Formarea tehnicilor interpretative contemporane la chitara bas (perioada de tranziție anii 1980 și 1990)** (*Development of Modern Bass Techniques (late 1980s – early 1990s)*).
 33. **Svetlana Jeleascova**, dr., profesoară de pian, Liceul Republican de Muzica *S. Rahmaninov*, RM. **Modelul integrativ al inteligențelor multiple în sistemul de formare a muzicienilor profesioniști** (*An integrative model of multiple intelligences in the professional musician's training system*).
 34. **Marina Mamalîga**, dr., profesoară, Liceul Republican de Muzica *S. Rahmaninov*, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*, R. M. **Сочинения О. Негруцы для двух фортепиано. Парафраз на народную тему *Baba mea* и *Хора* как образцы фольклорной стилистики / Creațiile pentru două pianouri ale lui O. Negruța. *Parafrază* pe teme populare *Baba mea* și *Hora* ca exemple ale stilisticii folclorice** (*O. Negruța's works for two pianos. Paraphrase on a folk theme "Baba mea" and "Chora" as examples of folklore stylistic*).
 35. **Alexandr Vitiuc**, dr., conf. univ., Institutul de Arte *A.G. Rubinștein*, Tiraspol, RM. **Specificul tehnicii slap în creația chitaristului Marcus Miller** (*The specifics of slap technique in the work of bass guitarist Marcus Miller*).
 36. **Inessa Saulova**, dr., lect. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*, AMTAP. **Особенности драматургии и своеобразие музыкального языка в *Сонате-рапсодии* Виталия Верхолы для скрипки и фортепиано: исполнительские заметки / Caracteristicile dramaturgice și specificul limbajului muzical în *Sonată-rapsodie* pentru vioară și pian de Vitalii Verhola: note interpretative** (*Features of dramaturgy construction and the peculiarity of the musical language in the "Sonata-rhapsody" for violin and piano by Vitalie Verhola: performer's notes*).
 37. **Marina Caliga**, asist. univ., catedra de arte și educație artistică, Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți, RM. **Dezvoltarea cognitiv-auditivă la preadolescenți în cântul coral** (*Cognitive-auditory development in preadolescents through choral singing*).
 38. **Beatrice Suci**, doctorandă, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, doctorandă, Universitatea din *Oradea*, **România**. **De la legendă irlandeză la miniatură vocală: poetica muzicală în creația lui Benjamin Britten** (*From Irish Legend to Vocal Miniature: Musical Poetics in the Works of Benjamin Britten*).
 39. **Jacob Wilde**, researcher, Fulbright Program: Washington, District of Columbia, **USA**. **Iulia Țibulschi's Recognition on the Concert Stage: Evaluation and Recommendations** (*Promovarea Iuliei Țibulschi pe scenele concertistice: evaluare și recomandări*).
 40. **Mira Zantout**, doctorate student, AMTFA, piano teacher, *Lebaneze National Higher Conservatory of Music*, **Libanon**. **Some aspects of the piano technique theory (17th–18th centuries)** (*Unele aspecte ale teoriei tehnicii pianistice (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)*).
 41. **Ioana Felea Popa**, doctorandă, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, **România**. **Rolul repertoriului adecvat în inițierea vocală a copilului: studiu de caz** (*The Role of Appropriate Repertoire in Early Vocal Training of Children: A Case Study*).

42. **Ecaterina Crasnova-Severin**, doctorandă, AMTAP. **Cântecul evreiesc de M. Ravel pentru voce și pian în practica concertistică contemporană** (*Maurice Ravel's "Jewish Songs" for voice and piano in contemporary performance practice*).
43. **Cristina Moroi**, doctorandă, AMTAP. **Ciclul vocal *I hate music!* al compozitorului american Leonard Bernstein sub aspectul interpretării vocale** (*The vocal cycle "I hate music!" by american composer Leonard Bernstein from the perspective of vocal performance*).
44. **Mariana Langa**, doctorandă, AMTAP. **Leopard's Path — treisprezece viziuni pentru ansamblu de cameră de Igor Iachimciuc** (*"Leopard's Path" — thirteen visions for chamber ensemble for Igor Iachimciuc*).
45. **Anastasia Ghimbovscaia**, doctorandă, AMTAP. **Poezia lui Heinrich Heine în ciclul vocal *Myrthen*, op.25, de Robert Schumann** (*Heinrich Heine's poetry in vocal cycle "Myrthen", op.25, by Robert Schumann*).
46. **Galina Chiforișin**, doctorandă, AMTAP. **Instrumentul popular în *Monodie pentru țambal solo de Gheorghe Mustea* — dimensiune simbolică și dramaturgică** (*The popular instrument in "Monody for Solo Cymbal" by Gheorghe Mustea — symbolic and dramaturgic dimension*).
47. **Elena Mardari**, doctorandă, AMTAP. **Rituri și dansuri telurice de Vlad Burlea — aspecte ale valorificării sursei folclorice** (*"Telluric Rites and Dances" by Vlad Burlea — aspects of valorizing the folkloric source*).
48. **Ecaterina Miaun**, doctorandă, AMTAP. **Repertoriul de iarnă în înregistrările de teren din anii 1970: conservare și arhivare a folclorului muzical în cadrul AMTAP** (*Winter repertoire in field recordings from the 1970s: preservation and archiving of musical folklore within AMTAP*).
49. **Petru Moiseev**, doctorand, AMTAP. **Unele aspecte ale tratării instrumentelor de percuție în stilul *Jazz rock fuzion*** (*The use of percussion instruments in "Jazz rock fusion": some aspects*).
50. **Anastasia Putina**, doctorandă, AMTAP. **Поэтика природы в симфоническом творчестве Геннадия Чобану / Poetica naturii în creația simfonică a lui Ghenadie Ciobanu** (*The poetics of the nature in the symphonic works of Ghenadie Ciobanu*).
51. **Elena Savcenco**, concertmaistru, AMTAP. **Произведения современных композиторов Республики Молдова в репертуаре фортепианного класса школ искусств / Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în repertoriul clasei de pian în școlile de artă** (*Works by contemporary composers from the Republic of Moldova in the piano class repertoire of art schools*).

SECȚIUNEA II

Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Ora 13:00, sala Senatului, corp I

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/qhj-2zc-bsm-kzm/join>

Moderatori:

Tatiana CARAUȘ, lector universitar, catedra *Studii Teatrale*, **prodecan** activitate didactică, științifică și de creație, *FATCM*, AMTAP

Ana GHILAȘ, dr. habil., conf. univ., *Institutul Patrimoniului Cultural*, catedra *Studii Teatrale*, AMTAP

1. **Zoia Guțu**, dr., prof. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **Olimpia Cristina Gheța**, doctorandă AMTAP. **Funcțiile baletului în contextul artei contemporane: dimensiuni estetice, și expresive educaționale** (*The functions of ballet in the context of contemporary art: aesthetic, expressive and educational dimensions*).

2. **Svetlana Tîrțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Arta păpușărească între perioada modernistă și contextul contemporan** (*Puppet art between the modernist period and the contemporary context*).
3. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Strategii alternative în teatrul contemporan din Republica Moldova** (*Alternative strategies in contemporary theatre in the Republic of Moldova*).
4. **Ana Ghilaș**, dr. habil., conf. univ., catedra *Studii teatrale*. **Tipuri și valențe ale memoriei în teatrul documentar** (*Types and valences of memory in documentary theater*).
5. **Dumitrița Maximciuc**, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*, doctorandă AMTAP. **Destinul ca spectacol tragic în dramaturgia lui Constantin Cheianu („Achitarea lui Salieri”, „Adi”)** (*Destiny as a tragic spectacle in the dramaturgy of Constantin Cheianu (The acquittal of Salieri, Adi)*).
6. **Zoia Guțu**, dr., prof. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*; **Alexei Terentiev**, doctorand AMTAP. **Dansul în duet în baletul clasic: tehnică și posibilități expresive** (*Duet dance in classical ballet: technique and expressive possibilities*).
7. **Daniel Țîcu**, asist. univ., departamentul *Multimedia*. **Impactul montajului asupra conexiunii cognitive în procesul de receptare a produsului audiovizual** (*The impact of film editing on cognitive connection in the process of audiovisual product reception*).
8. **Daniela Strungaru**, doctorandă AMTAP. **De la text la viziunea regizorală în spectacolul de animație contemporan** (*From text to directorial vision in contemporary animation theatre*).
9. **Carolina Moga**, dr., conf. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*; **Vladimir Potop**, dr. habil., prof. univ., Universitatea de Stat din Moldova/ Institutul de Educație Fizică și Sport. **Repere metodologice ale pregătirii motrice a studenților din instituțiile cu profil coregrafic: abordări interdisciplinare** (*Methodological Benchmarks in Motor Training of Students from Choreographic Institutions: Interdisciplinary Perspectives*).
10. **Maria Bănuță**, doctorandă AMTAP. **Simbol și corporalitate: valorizarea dramaturgiei romanului Ion în construcția discursului coregrafic** (*Symbol and corporality: valorizing the dramaturgy of the novel Ion in the construction of choreographic discourse*).
11. **Anca Ofelia Markos**, doctorandă Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș, România. **Teatrul muzical ca instrument de dezvoltare a competențelor socio-emoționale în educația artistică** (*Musical theatre as a tool for developing socio-emotional competences in artistic education*).
12. **Corina Băncilă**, doctorandă AMTAP. **Reconfigurarea ritualului în teatrul contemporan din perspectiva surselor dramaturgice și a expresiilor scenice** (*Reconfiguring ritual in contemporary theater from the perspective of dramaturgical sources and stage expressions*).
13. **Ionuț Sergiu Anghel**, doctorand AMTAP. **Estetica absurdului și corporalitatea scenică: valențe coregrafice inspirate din opera lui Alfred Jarry** (*The aesthetics of the absurd and stage corporeality: choreographic valences inspired by the work of Alfred Jarry*). 1
14. **Olga Triboi**, doctorandă AMTAP. **Evoluția și dezvoltarea monodramei din Republica Moldova** (*The evolution and development of monodrama in the theater of the Republic of Moldova*).
15. **Svetlana Grossu**, doctorandă AMTAP. **Explorări ale limbajului vizual în teoria lui Serghei Eisenstein și relația sa cu percepția și animația** (*Explorations of Visual Language in Eisenstein's theory and its Relation to Perception and Animation*).
16. **Eleonora Varnacova**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Carmen în secolul XXI-lea: continuarea moștenirii** (*Carmen in the 21st century: continuing the legacy*).
17. **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Funcțiile dramaturgice ale dansului în spectacolul de operă: abordări scenice în operele lui Giuseppe Verdi** (*The Dramaturgical Functions of Dance in Opera Performance: Staging Approaches in the Operas of Giuseppe Verdi*).
18. **Bognibov Eugeniu**, doctorand AMTAP. **Детские спектакли в театрах города Кишинэва в 21 веке / Spectacole pentru copii în teatrele din Chișinău în secolul XXI** (*Children's performances in the theaters of the city of Chișinău in the 21st century*).

19. **Ruslana Goncearova**, lect. univ., catedra *Regie*. **Metodologia lui Jacques Lecoq ca fundament al pedagogiei teatrale inovatoare** (*Jacques Lecoq's Methodology as a Foundation for Innovative Theatrical Pedagogy*).
20. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*. **Dialogul intercultural în teatrul din Moldova: contribuția absolvenților instituțiilor internaționale** (*Intercultural dialogue in Moldovan theatre: the contribution of graduates of international institutions*).
21. **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*. **Dimensiunea economică în educația artistică: formarea profesioniștilor din producția audiovizuală** (*The economic dimension in artistic education: training professionals in audiovisual production*).

SECȚIUNEA III

Științe Socio-umanistice, Studii Culturale și Management artistic, Arte Plastice, Decorative și Design

Ora **13:00**, sala **310**, corp **I**,

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/buf-rwe-lle-pax/join>

Moderatori:

Ludmila LAZAREV, doctor în istorie, conf. univ., **șefă departament Științe socio-umanistice și limbi moderne**, AMTAP.

Ion JABINSCHI, master în artele plastice și decorative, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*, **prodecan** activitate științifică și de creație *FAPDD*, AMTAP.

1. **Oana Bălan Budoiu**, dr., conf. univ., Academia Națională de Muzică *Gh. Dima* Cluj-Napoca, **România**. **Repere istorice și strategii în genealogia medierii muzicale - educarea publicului și impactul ei asupra managementului carierelor muzicale** (*Historical perspectives and strategies in the genealogy of music mediation – audience education and its impact on musical career management*).
2. **Marian**, dr., cercetător științific superior, *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Aleea savanților și Ana medicilor iluștri de la universitatea de stat de medicină și farmacie Nicolae Testemițanu din Chișinău** (*Alley of outstanding scientists and doctors of the Chișinau state university of medicine and pharmaceuticals named after Nicolae Testemițanu*).
3. **Svitlana Shman**, PhD in Cultural Studies, Kyiv Municipal Academy of Variety and Circus Arts, **Ukraine**. **Capitalul cultural și perspectivele profesionale ale absolvenților Academiei Municipale de Arte ale Estradei și Circului din Kiev: o dimensiune empirică** (*Cultural Capital and Professional Prospects of Kyiv Municipal Academy of Variety and Circus Arts Graduates: An Empirical Dimension*).
4. **Ludmila Mokaň-Vozian**, dr., conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă* din Chișinău. **Sinteza arhetipală în creația lui Mihai Greșu** (*Archetypal synthesis in Mihai Greșu's creation*).
5. **Andrei Prohin**, dr., conf. univ., catedra *Management artistic și industrii culturale*. **Intangible Cultural Heritage: the meanings of a notion** (*Patrimoniul cultural imaterial: interpretările unei noțiuni*).
6. **Mirela Ștefănescu**, dr., lect. univ., Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. **Augmentarea creativității prin neuroplasticitate** (*Enhancing creativity through neuroplasticity*).
7. **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *ȘSULM*. **Interferențe identitare în arta vizuală contemporană din Republica Moldova** (*Identity Interferences in Contemporary Visual Art from the Republic of Moldova*).

8. **Inga Mațcan-Lîsenco**, lect. univ., cercetător științific stagiar. Universitatea Tehnică a Moldovei. **Ergonomia și funcționalitatea în designul podoabelor contemporane** (*Ergonomics and functionality in contemporary jewelry design*).
9. **Yevgen Borinshtein**, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of *Philosophical and Sociological Studies and Sociocultural Practices*, The State Institution South Ukrainian National Pedagogical University named after *K. D. Ushynsky*, **Ukraine**. **Megatrends in culture and art** (Megatendențe în cultură și artă).
10. **Svetlana Plaținda**, lect. univ., departamentul ADA, decană FAPDD, AMTAP. **Principii de amplasare a motivelor vegetale în decorul țesăturilor tradiționale** (*Principles for the placement of plant motifs in the decoration of traditional textiles*).
11. **Valentina Enachi**, dr., conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Chișinău. **Reconfigurarea identității culturale în contextul integrării europene a Republicii Moldova** (*The Reconfiguration of Cultural Identity in the Context of the Republic of Moldova's European Integration*).
12. **Ion Jabinschi**, doctorand, lect. univ., departamentul Arte Plastice, FAPDD, AMTAP. **Plein-airul în creația artistului plastic Mihai Șerbu** (*Pleini-air in the creation of the artist Mihai Șerbu*).
13. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Dialogul româno-italian: convergențe și divergențe lingvistice în context cultural** (*Romanian-Italian dialogue: linguistic convergences and divergences in a European cultural context*).
14. **Cristina Tamazflicari**, asist. univ., Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă din Chișinău. **Tipologii ale icoanelor de lemn din Republica Moldova (secolele XIX–XX)** (*Typologies of Wooden Icons in the Republic of Moldova (19th–20th Centuries)*).
15. **Valeria Șican**, dr., conf. univ., AMTAP. **Istoria muzicii. Libertatea Creativă. Generația "Z"** (*History of Music. Creative Freedom. Z Generation*).
16. **Vladimir Gherasimenko**, Piano and Chamber Ensemble Teacher, Republican Music Lyceum S. *Rachmaninov*, **Management of implementing digital technologies in the system of music education** (*Managementul implementării tehnologiilor digitale în sistemul educației muzicale*).
17. **Stepan Crani**, asist. univ., departamentul Arte Decorative și Animație, AMTAP. **Sinteza artelor plastice și animației** (*The synthesis of visual arts and animation*).
18. **Ekaterina Iudina**, lect. univ., Om emerit, departamentul ȘSULM. **Formarea culturii emoționale a studenților de la specialitățile artistice: aspecte mitologico-filosofice** (*Formation of Emotional Culture in Creative Arts Students: Mythological and Philosophical Aspects*).
19. **Ludmila Cotelea-Condrea**, doctorandă, AMTAP. **Baticul, tehnica picturii libere pe mătase, implimentat în floristica textilă** (*Batik, the technique of free painting on silk, implemented in textile floristry*).
20. **Marina Valueva**, asist. univ., departamentul ȘSULM, șefă secție FC, VGC, AMTAP. **Trauma transgenerațională a deportărilor sovietice: mecanisme de transmitere psihologică și impactul asupra identității contemporane din Republica Moldova** (*The transgenerational trauma of Soviet Deportations: mechanisms of psychological transmission and their impact on contemporary identity in the Republic of Moldova*).
21. **Vasile Fotescu**, lect. univ., catedra Management artistic și industrii culturale. **Modalități de protejare a dreptul de autor și drepturile conexe în Republica Moldova** (*Legal mechanisms for the protection of copyright and related rights in the Republic of Moldova*).
22. **Irina Ețco**, asist. univ., Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă din Chișinău. **Patrimoniul cultural reinterpretat în contextul societății moderne prin artele vizuale** (*Cultural heritage reinterpreted in the context of modern society through visual arts*).
23. **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **The Role of Music and Its Impact on English Language Teaching** (*Rolul muzicii și impactul acesteia asupra predării limbii engleze*).
24. **Tamara Caireac**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Le statut de la langue française dans le milieu artistique universitaire: dimensions pédagogiques, culturelles et valeurs formatives** (*Statutul limbii franceze în mediul artistic universitar: dimensiuni pedagogice, culturale și valente formative*).

LANSARE DE CARTE

Ora **16:30**, sala de lectură, corp **I**, str. Alexie Mateevici 111

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/jcn-m7q-fjz-l31/join>

Monografia:

Mărturii documentare despre muzica națională în cultura europeană (secolele XVI–XX) (*Documentary testimonies about national music in European culture (16th–20th centuries)*).

Autor: **Victor Ghilaș**, doctor habilitat în studiul artelor, conf. cerc., cercetător științific principal, Universitatea de Stat din Moldova

Moderator: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație, AMTAP

Invitați speciali:

Gheorghe Mustea, prof. univ., membru titular al Academiei de Științe a Moldovei, Artist al Poporului

Paul Gamurari, dr. în arte, conf. univ., Maestru în Artă, prim-prorector activitate didactică, asigurare a calității și internaționalizare, AMTAP

Diana Bunea, dr. în studiul artelor, prof. univ., șefă departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz*

Emilia Moraru, dr. în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, șefă catedră *Pedagogie muzicală*