

Diana Bunea  
Svetlana Badrajan  
Nicolae Slabari

**registrul digital al arhivei de folclor  
a academiei de muzică, teatru și arte plastice  
din chișinău**

**volumul V**

anii 1970-1971

**Chișinău, Valinex, 2019**

CZU 398.8"1970/1971":378.67(478-25)(083.8)

B 92

**Diana BUNEA**, conf.univ., dr., AMTAP

**Svetlana BADRAJAN**, prof.univ.inter., dr., AMTAP

**Nicolae SLABARI**, lector univ., dr., AMTAP

### **REGISTRUL DIGITAL AL ARHIVEI DE FOLCLOR A AMTAP, Volumul V**

Editat în cadrul proiectului instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*

#### **Redactori științifici:**

**Victor GHILAȘ**, dr. hab., director al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM

**Irina CIOBANU-SUHOMLIN**, prof.univ., dr., AMTAP

#### **Recenzenți:**

**Elena MIRONENCO**, prof.univ.dr.hab, AMTAP

**Larisa BALABAN**, conf.univ., dr., AMTAP

**Natalia CHICIUC**, lector univ., AMTAP

Recomandat spre publicare de Consiliul Științific al AMTAP. Proces verbal din 22 mai 2018

E-mail: [ProiectAMTAP@gmail.com](mailto:ProiectAMTAP@gmail.com)

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bl. II, str. Mateevici, 87

Chișinău, MD, 2009, [www.amtap.md](http://www.amtap.md)

#### **Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

##### **Bunea, Diana.**

Registrul digital al arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău : [în vol.] / Diana Bunea, Svetlana Badrajan, Nicolae Slabari ; red. șt.: Victor Ghilaș, Irina Ciobanu-Suhomlin ; Proiectul instituțional "Patrimoniul muzical" din Rep. Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare. – Chișinău : Valinex, 2019 – . – ISBN 978-9975-68-351-7.

Vol. 5 : anii 1970-1971. – 2019. – 144 p. : fot., tab. – Annot. paral.: lb. rom., engl. – 100 ex. – ISBN 978-9975-68-389-0.

398.8"1970/1971":378.67(478-25)(083.8)

ISBN 978-9975-68-351-7

ISBN 978-9975-68-389-0

*Se dedică  
tuturor celor  
care au contribuit  
la crearea, completarea  
și păstrarea  
acestei arhive*

## CUPRINS

ADNOTĂRI (română, engleză) .....	5
PROIECTUL INSTITUȚIONAL	
<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare – o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova .....</i>	6
TABEL ȘI NOTE INFORMATIVE .....	8
DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP .....	9
RECOMANDĂRI METODICE .....	12
REGISTRUL ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP .....	14
- BRICENI, satul TREBISĂUȚI, 1970 .....	14
- HÂNCEȘTI, satul MEREȘENI, 1970 .....	30
- UCRAINA, NOUA-SULIȚĂ, satul MAHALA, 1970 .....	42
- ROMÂNIA, BOTOȘANI, satul MOVILA RUPTĂ, 1971 .....	48
- GRIGORIOPOL, satele TEIA, TOCMAZEIA, 1971 .....	52
- CĂLĂRAȘI, satul DERENEU, 1971 .....	76
- CHIȘINĂU, 1971 .....	100
- CAMENCA, satul PODOIMA, 1971 .....	104
- FESTIVALUL MĂRȚIȘOR, CHIȘINĂU, 1971 .....	114
- UCRAINA, CERNĂUȚI, satul VOLOCA, 1971 .....	132
- FĂLEȘTI, satul CĂLUGĂR, 1971 .....	138
- CAHUL, VULCĂNEȘTI .....	140
CV-urile autorilor .....	142

## ADNOTARE

Arhiva de folclor a AMTAP, înființată în anul 1945, conține aproximativ 16 mii de creații din patrimoniul cultural imaterial, reprezentative pentru românii moldoveni și etniile conlocuitoare din Republica Moldova. Având în vedere starea precară a vechilor registre, cât și necesitatea de digitalizare a materialelor audio, a fost inițiat **proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare***, obiectivele principale ale căruia includ: sistematizarea, digitalizarea materialelor audio din Arhiva de folclor a AMTAP, elaborarea metodologiei, corectarea, completarea cu date noi, redactarea și publicarea registrelor pe suport de hârtie și online, pe site-ul proiectului. Prin aceasta, proiectul se înscrie în direcțiile prioritare ale politicii contemporane naționale și internaționale de salvagardare a patrimoniului cultural intangibil.

Registrul conține 20 de grile, informații de ordin statistic și științific despre fiecare exemplu audio, ceea ce oferă posibilități oricărei persoane interesate să se documenteze, să cerceteze sau să valorifice creativ bogatul arsenal de creații folclorice pe care le deține AMTAP. Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP reprezintă nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză. Totodată, plasarea în rețeaua virtuală a informației va deschide noi căi de colaborare și cunoaștere a fenomenului cultural național, pe plan internațional.

## ANNOTATION

The Folklore Archive of the Academy of Music, Theater and Fine Arts was founded in 1945 and contains about 16 thousand audio recordings from the cultural immaterial heritage of Romanian (Moldovan) and other people that are living in Republic of Moldova. Considering poor condition of old registers and recordings and the need for digitization, **the institutional project *The musical heritage from Republic of Moldova (folklore and composer music): actualization, systematization, digitization*** was initiated. The most important goals of the project are: systematization, digitization of archive's musical documents, elaboration of methodology, correction, completion with new data, editing and publishing of the registers on paper and online (on the website of the project). With this, the project aligns with the priority directions of contemporary national and international politics of safeguarding the cultural intangible heritage.

The register contains 20 columns with statistic and scientific information about every tune, providing the opportunity to anyone who is interested to document, research or to artistically valorize this rich arsenal of folklore creations kept in the Folklore Archive of AMTFA. The publishing of the Register means not only the establishment of a database of our musical immaterial heritage, but also represents a contribution in the process of scientific valorization of archive's materials. Also, the online publication will open new possibilities of collaboration and will make the cultural national local phenomena known the whole world.

## PROIECTUL INSTITUȚIONAL

### ***Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare – o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova***

Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice, înființată în anul 1945, este cea mai mare și cea mai bogată din Republica Moldova, conținând peste 16000 de exemple muzicale, literare, descrieri de obiceiuri, dansuri etc., din patrimoniul cultural imaterial – creații reprezentative pentru populația majoritară – români moldoveni și etnii conlocuitoare (ucraineni, ruși, găgăuzi, bulgari, țigani ș.a.). Materialele păstrate până astăzi (bobine magnetice și casete audio) au fost înregistrate între anii 1964-1994 pe întreg teritoriul actual al republicii, în Bucovina și sudul Basarabiei (Ucraina), în cadrul expedițiilor folclorice (practica folclorică și investigații individuale) ale profesorilor și studenților de la specialitatea muzicologie, compoziție, instrumente populare și canto popular.

Din păcate, odată cu reorganizările și problemele financiare din anii 1990, aceste expediții au fost întrerupte, iar Arhiva nu s-a mai completat decât în mod sporadic. În anii 2000, colaboratorii AMTAP au depus anumite eforturi de a moderniza Arhiva de folclor. Astfel, o mare parte a materialelor de pe bobine magnetice și casete au fost convertite în format digital, sub forma unor fișiere audio cu o durată totală aproximativă de circa 30-40 de minute, ce conțin de la 2 la 20 de creații. Însă, din motive tehnice, nu s-a reușit catalogarea acestor fișiere.

În 2011-2012, inclusiv cu străduința etnomuzicologului doctor Rodney Garnett din SUA (care a studiat naiul în cadrul unui stagiu la AMTAP), s-au făcut fotocopii digitale după registrele vechi. Aceste documente, completate în grafie chirilică și existente într-un singur exemplar, conțin o serie de date despre fiecare fișier audio (anul și locul înregistrării, numele și vârsta informatorilor ș.a., fiind completate pe parcursul anilor, după fiecare expediție - de regulă, de către conducătorul sau chiar de studenții care participase la aceasta. Totuși, caracterul acestor date rămâne a fi unul informativ-statistic, preconizat pentru o primă treaptă de cercetare științifică. Doar o singură grilă în registrele vechi conține sistematizarea tematic-genuistică a melodiilor.

**Având în vedere valoarea inestimabilă a materialelor ce se conțin în arhivă, problema salvagădării acestora a fost mereu una de stringentă necesitate, fiind vorba de păstrarea și valorificarea ulterioară a unui tezaur național de o valoare universală.** În acest context, a fost binevenită adoptarea Legii Republicii Moldova privind Protejarea patrimoniului cultural imaterial (Legea nr.58 din 20.03.2012), unde sunt stipulate inclusiv activitățile de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial. Totodată, această lege se află în concordanță cu recomandările UNESCO privind protejarea culturii tradiționale și a folclorului (din 15.11.1989) în care sunt formulate concepte referitoare la identificarea, conservarea, păstrarea, propagarea, ocrotirea și cooperarea internațională și a schimbului de experiență în domeniu. Folclorul, ca formă a expresiei culturale de factură identitară, trebuie să fie ocrotit de și pentru diverse grupuri etnice, familiale,

naționale, regionale, religioase, etc. Prestigioasa organizație internațională subliniază necesitatea dezvoltării instituțiilor naționale care se preocupă de folclor cu scopul de a-l include în registre regionale și globale, de a crea sisteme de identificare și înregistrare (colectare, catalogare, transcriere) sau de dezvoltare a celor deja existente, sub formă de manuale, ghiduri de date de colectare, cataloage model etc.

**Proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare ce se desfășoară la AMTAP a fost elaborat în lumina acestor legi.*** Pentru prima dată la noi în republică, în cadrul proiectului, se lucrează asupra sistematizării informațiilor privind folclorul muzical din Arhiva de folclor a AMTAP în format electronic. Au fost elaborate concepția și metodologia de lucru asupra registrului digital, au fost identificate principiile de prelucrare a informațiilor. De asemenea, s-a preconizat publicarea registrului arhivei sub două forme – pe suport de hârtie (o serie de volume) și în format digital, online, pe site-ul proiectului. Registrul digital pe suport de hârtie conține 20 de grile în care sunt indicate datele-pașaport ale fiecărei creații.

Astfel, **obiectivele principale ale proiectului** în cauză se referă la:

- **actualizarea** – verificarea, corectarea și precizarea datelor existente, cât și transcrierea în grafie latină;
- **sistematizarea**, ce presupune crearea unui model-standard de pașaportizare a fișierelor audio în care au fost incluse nu doar datele existente ci s-au adăugat și o serie de elemente de valorificare științifică: clasificarea primară și categoria (conform clasificării categoriilor folclorului română adoptată în știința etnomuzicologică modernă), metronomul, tiparul metric al versului și sistemul ritmic. De asemenea, s-au expus un șir de note analitice;
- **digitizarea** fișierelor audio – unificarea și reabilitarea (în limitele softului de care am dispus pentru moment) parametrilor tehnici digitali; separarea fișierelor din cadrul blocurilor audio;
- **publicarea registrelor pe suport de hârtie și online.**

**Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP** semnifică nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, la nivel național și internațional, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză.

<b>VOLUMUL V</b>			
<b>al Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP conține catalogul materialelor culese din:</b>			
<b>Zona // Raionul</b>	<b>Satul</b>	<b>Anul</b>	<b>Nr. de creații</b>
<b>Briceni</b>	Trebisăuți	1970	73
<b>Hâncești</b>	Mereșni	1970	52
<b>Noua-Suliță, Ucraina</b>	Mahala	1970	18
<b>România, Botoșani</b>	Movila Ruptă	1971	22
<b>Grigoriopol</b>	Teia, Tocmazeia	1971	92
<b>Călărași</b>	Dereneu	1971	113
<b>Chișinău</b>	-	1971	12
<b>Camenca</b>	Podoima	1971	45
<b>Chișinău</b>	Festivalul Mărțișor	1971	69
<b>Ucraina, Cernăuți</b>	Voloca, Krasnii Okteabri	1971	24
<b>Fălești</b>	Călugăr	1971	15
<b>Cahul, Vulcănești</b>	-	1971	5
<b>Total Melodii</b>		<b>1970: 142 melodii</b> <b>1971: 398 melodii</b>	<b>540</b>

**NOTE:**

- ❖ **Grila Număr nou în arhivă:** în cadrul proiectului, s-a adoptat o nouă formă de numerotare, ce conține următoarea descifrare: de ex: FR69-23 – Folclor Română, 69 - anul culegerii și 23 - numărul de ordine al fișierului. Respectiv, F Ucr – Folclor Ucrainesc, FG – Folclor găgăuzesc ș.a.m.d.
- ❖ **Grila Durata fișierului audio** (în formatul minute-secunde) include și durata anunțului verbal făcut de colaboratorul arhivei.
- ❖ **În grila vers**, indicația: octosilabic, a se citi: octosilabic, fără refren.



- ❖ **Numerele omise conform numerotației din registrul vechi** se explică prin diverse cauze: o parte reprezintă fișierele cu folclorul etniilor conlocuitoare (ucraianean, găgăuzesc, bulgăresc ș.a.) ce se conține în arhivă și care urmează să fie sistematizat în proiecte ulterioare. O altă parte, cu părere de rău, a fost deteriorată sau pierdută.
- ❖ **Numele informatorilor în registrul vechi** au fost notate după modelul rusesc, cu patronimic (de ex., Moraru Maria Ivanovna). Deși antroponimia română nu presupune notarea patronimicului, în cadrul proiectului, am stăruit asupra păstrării oricăror informații cu valoare de document arhivistic. Astfel, în registrul digital nou am transcris patronimicul de model rusesc (Ivanovna, Grigorievici etc.) sub formă de nume propriu (Ion, Grigore), de ex.: Moraru Maria Ion sau Cucu Grigore Vasile se va citi cu sensul de Moraru Maria, fiica lui Ion, Cucu Grigore, fiul lui Vasile, etc.

Dr., conf.univ. Diana BUNEA

## DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR A ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN CHIȘINĂU

Istoria Arhivei de folclor de la AMTAP începe odată cu înființarea în anul 1945 a cabinetului de folclor la Conservatorul Moldovenesc de Stat din Chișinău (actualmente AMTAP), ceea ce presupunea și realizarea investigațiilor de teren sistematice, de către profesorii și studenții instituției. Chiar dacă aceste cercetări de teren nu erau dotate cu aparataj specializat și înregistrarea materialului muzical se efectua după auz, totuși, în 1956 cabinetul de folclor dispunea de o colecție de aproximativ 2000 de creații, înregistrate în raioanele Hâncești și Ceadâr-Lunga – zona de centru, de către muzicieni, care ulterior au devenit personalități marcante ale culturii muzicale, printre aceștia numim: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (muzicolog, folclorist, 1919-1999), primul laborant al cabinetului de folclor; Mihail Caftanat (dirijor, conferențiar universitar, 1946-2014); Nicolai Ponomarenco (muzicolog, compozitor, 1893-1952); Boris Cotlearov (compozitor, muzicolog, 1913-1982); Solomon Lobel (compozitor, 1910-1981); Nicolae Chiosa (cântăreț, folclorist, 1924-1998); Orest Tarasenco (pianist, compozitor, muzicolog, 1906-1994); Gheorghe Borș (cântăreț, compozitor, profesor, 1898-1984) ș.a.

Analizând colecțiile de folclor editate între anii 1945-1956, printre care *Cântece* (alcătuită și redactată de I. Balan, B. Istru, G. Meniuc, D. Gherșfeld și L. Gurov), *Cântece populare moldovenești* (redactată de E. Levedeva, cercetătoare de la Conservatorul din Moscova, care între anii 1923-1935 a realizat expediții în Basarabia, înregistrând circa 300 de creații folclorice) ș.a., putem să creăm un tablou al categoriilor înregistrate: cântece epice, colinde, și, în special, cântece propriu-zise.

În iulie 1956 cabinetul de folclor al Conservatorului, printr-un ordin al Ministerului Culturii și al Consiliului de miniștri de atunci, a fost desființat. Inițial colecția de folclor trebuia să treacă în posesia Institutului de Istorie, Limbă și Literatură al Academiei de Științe, în

realitate, a ajuns în Arhiva Centrului Republican de Creație Populară (actualmente Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial). În urma unui incendiu devastator produs prin anii 1960, în clădirea Centrului Republican de Creație Populară unde se afla și arhiva, cu regret, materialele date au fost distruse.

Între anii 1957-1964, după desființarea cabinetului de folclor, pe parcursul aproximativ a șase ani, nu s-au efectuat investigații de teren. Ele au fost reluate începând cu anul 1964, utilizându-se deja tehnica de înregistrare a timpului – magnetofonele. Numeroși profesori și studenți, muzicologi, compozitori, instrumentiști și-au adus aportul în cadrul expedițiilor folclorice. Printre aceștia amintim pe Iulia Țibulschi (compozitoare, n.1933), Stepan Stoianov (muzicolog, 1934-1997), Ion Macovei (compozitor, 1947-2011), Eugen Doga (compozitor, n.1937), Felix Biriucov (muzicolog, 1940-2015), Oleg Negruța (compozitor, n.1935) ș.a. Materialul muzical includea aproximativ 584 de lucrări, înregistrate în raioanele Hâncești, Călărași, Orhei, Ceadâr-Lunga, Sângerei, Leova, zonele de centru și de sud; Dondușeni – zona de nord; or. Chișinău; raionul Bolgrad, regiunea Odesa și se păstrează în arhiva de folclor. Anii de naștere ai informatorilor oscilează între 1866-1900. Valoroase sunt creațiile înregistrate de la P. Murga (a.n. indicat – 1866), lăutar violonist din s. Slobodca, r. Orhei – zona de codru; V. Grosu (a.n. indicat – 1890), voce, s. Lozova, r. Călărași; Elena Boghiceanu (a.n. indicat – 1873), voce, or. Hâncești – zona de centru ș.a. Repertoriul de melodii vocale și instrumentale reprezintă folclorul ritual, în special: de nuntă, bocete, colinde, la scăldatul copilului și neritual : doine, cântece epice, cântece propriu-zise, romane, melodii de joc. Dintre acestea aș vrea să menționez două variante ale melodiei Banu Mărăcine, interpretate de violonistul Porfirie Murga și de trompetistul Simion Blidari (a.n. indicat – 1928) melodie atestată, precum se știe, încă în sec. al XVI-lea, în tabulatura lui Jan din Lublin (1540) cu titlul *Haiducky*, în Codicele Caioni (sec. XVII), dar și în alte colecții.

În anul 1968 la Conservatorul Moldovenesc de Stat (Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice) este înființată Catedra folclor, care și-a desfășurat activitatea până la sfârșitul anilor '90 ai sec. XX (mai exact, până în 1998), fiind periodic închisă și redeschisă. Această catedră a constituit începutul unei etape noi în activitatea de investigare și cercetare științifică a folclorului muzical. Șef al catedrei a fost numit Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, neobosit cercetător, care a rămas fidel catedrei și muncii de studiere și valorificare a tezaurului folcloric pentru toată viața. Din acest an (1968) se desfășoară o activitate folcloristică planificată. Anual, în cadrul practicii folclorice a studenților, se întreprind expediții colective pe parcursul a cel puțin două săptămâni în luna iunie.

De asemenea, se efectuează investigații de teren individuale de către profesorii catedrei în perioada de iarnă și de vară. Este înregistrat nu numai folclor român, dar și ucrainesc, rusesc, bulgăresc, găgăuzesc, țigănesc, evreiesc și al altor etnii conlocuitoare. Printre aceste creații descoperim cântece interpretate la 2 voci, în special, din zona transnistreană, zonă de interferență etnică româno-ucraineană. În unele lucrări melodia aparține melosului moldovenesc, în altele este preluată din folclorul ucrainean, executate cu text român. De asemenea, sunt înregistrate și creații ce reprezintă alte zone românești, care au fost învățate în mare parte de la radio, chiar dacă posturile românești erau interzise până în anii '90.

În prezent Arhiva de folclor a AMTAP dispune de aproximativ 16 mii de documente sonore culese pe teritoriul Republicii Moldova, în Bucovina, sudul Basarabiei – Ucraina, material ce ne oferă un imens teren de cercetare. Spun aproximativ, deoarece o parte din materiale încă nu au fost copiate de pe casetele audio vechi și arhivate. Printre cei care au contribuit la completarea arhivei la această etapă se numără Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Adela Raevschi (folclorist, profesoară de limba română), Andrei Tamazlâcaru (etnomuzicolog), Iaroslav Mironenko (etnomuzicolog, profesor), Dmitri Gagauz (compozitor, profesor), Constantin Rusnac, Victor Botnaru (interpret-instrumente populare, profesor), Svetlana Badrajan (etnomuzicolog, profesor), Diana Bunea (etnomuzicolog, profesor) ș.a.

Au fost înregistrați numeroși rapsozi populari, precum Filip Todirașcu (a.n. indicat – 1914), violonist (s. Costești, r. Ialoveni), în prezent se desfășoară și un concurs al violoniștilor în memoria lăutarului, care îi poartă numele; Gh. Bobeico (a.n. indicat – 1930), violonist (s. Mileștii Mici, r. Ialoveni); Gh. Duminică (a.n. indicat-1909), violonist (s. Grăsenii Vechi, r. Ungheni), toți trei sunt descendenți ai dinastiilor de lăutari, L. Severin (a.n. indicat – 1957), voce (s. Horăști, r. Ialoveni) ș.a. – zona de centru; Gh. Angheluș (a.n. indicat –1910), violonist, Vl. Cioclea (a.n. indicat – 1888), fluiet, (s. Trebisăuți, r. Briceni), V. Bejan (a.n. indicat – 1920), trompetă, S. Neniță (a.n. indicat – 1934), violonist, (s. Varatic, r. Râșcani), la fel descendent din lăutari – nordul Basarabiei; E. Anastasiu (a.n. indicat – 1919), voce, (s. Manta, r. Cahul) – zona de sud, o colportoare și o creatoare autentică. Unele din creațiile preluate de la E. Anastasiu au fost publicate în colecția *Trandafir bătut la poartă* de A. Tamazlâcaru, anul ediției 1980. Cu anul 1970 sunt indicate câteva creații interpretate de Grigoraș Dinicu, probabil copiate clandestin de pe un disc. Există înregistrări a diferitor grupuri instrumentale, orchestre. Spre exemplu: orchestra *Folclor* în prima componentă, (a fost înființată în 1968), înregistrările sunt din 1969. Printre primii instrumentiști ai orchestrei se numără muzicieni de tradiție orală, descendenți din lăutari, precum violoniștii Ignat Bratu sau Dumitru Blajinu.

Menționăm în mod deosebit colecția semnată de I. Mironenko *Și cânt codrului cu drag* (1987). Ea include material muzical înregistrat de către etnomuzicolog în anii '80 în satele moldovenești din Caucazul de Nord, Rusia. Comunitățile date au fost create de către țăranii basarabeni în urma reformei din 1861, în special din zona de Codru, nevoiți să-și părăsească satele, fiind ademeniți cu pământ în regiunile rusești îndepărtate. Ei au păstrat un repertoriu folcloric inedit și destul de bogat, de fapt putem spune, conservat, ce cuprinde creații rituale funebre și nupțiale, creații din folclorul copiilor și pentru copii, păstorești, cântece propriu-zise, balade, melodii de joc.

Alte colecții de folclor muzical redactate în baza materialelor arhivei de folclor sunt: *Doine, Cântece, Jocuri* (1972); *Lerui ler* (1986) și *Romanțe și cântece de lume* (1990) de G. Ciaicovschi-Mereșanu; *Ca la noi în sat* (1981), *Cucușor cu pană sură* (1988) de C. Rusnac; *Busuioc floare cătată* (1982) – E. Florea. A fost editată o antologie din două discuri de vinil cu creații muzicale folclorice selectate din materialele arhivei, îngrijită de G. Ciaicovschi-Mereșanu (1986). Evident, în aceste colecții se conține o parte infimă a creațiilor muzicale din Arhiva AMTAP, restul își așteaptă cercetătorul său.

Dr., prof.univ.inter. Svetlana BADRAJAN

## RECOMANDĂRI METODICE

**Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP** semnifică nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, la nivel național și internațional, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică și didactică a materialelor arhivei în cauză. Ele sunt puse, în primul rând, la dispoziția studenților/masteranzilor/doctoranzilor de la specialitățile muzicologie, compoziție, instrumente populare și canto popular pentru utilizarea lor în procesul de studiu atât la specialitate, ne referim la interpretare, cât și pentru abordare creativă (compoziție) sau științifică – teze anuale, de licență, master, doctorat.

De asemenea, registrul reprezintă o bază de date cu caracter metodic și metodologic pentru profesorii ce predau cursurile de *Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Ritualuri populare, Istoria muzicii naționale*, dar și pentru oricine interesat de interpretarea și cercetarea folclorului muzical.

Cele 20 de grile din registru conțin un spectru larg de informații cu caracter enciclopedic referitor la un anumit element folcloric înregistrat în format audio: de la datele de pașaportizare a interpretului, localității, anului înregistrării, echipei care a efectuat investigațiile de teren, până la informații cu caracter științifico-didactic, ne referim la categorie folclorică, mod de interpretare, sursa de execuție, versificație (în cazul unei producții vocale), sistem ritmic, note analitice ș.a.

Identificarea acestor grile s-a realizat având în vedere lucrări fundamentale din domeniul metodei de cercetare a folclorului, evident și cea elaborată de Constantin Brăiloiu, care se axează pe anumite principii, precum: „respectarea autenticității, observarea realității sincretice și considerarea funcționalității sociale. Cel din urmă principiu presupune considerarea „diferențelor” sociale de vârstă, sex, etnice, a gradului de profesionalizare” (în binomul lăutari-țărani), a rolului melodiilor după ocazia de interpretare (mai ales în cazul ritualelor)<sup>1</sup>. Această informație cu caracter sistemic și analitic va facilita procesul de însușire a unei creații folclorice de către un interpret și va constitui o bază metodologică importantă pentru un cercetător.

**Sub aspectul valorificării științifice** trebuie să subliniem corespunderea metodologiei de clasificare utilizată în registru cu cele trei tipuri fundamentale de cercetare:

- *cercetarea nemijlocită* care pornește de la faptul de folclor viu și presupune cercetare de teren;
- *cercetarea tipologică* – presupune sistematizarea și clasificarea materialului cules după anumite sisteme metodice;
- *interpretarea teoretico-științifică* a faptelor și informațiilor înregistrate. Ea este determinată de complexitatea obiectului, de volumul materialului înregistrat.

---

<sup>1</sup> Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie. Vol II. Metode. Arhive. Instrumente de lucru. Partea 1. Editura Academiei Române, București, 2007, p.92.

**Interpretarea teoretico-științifică**, la rândul ei, are mai multe obiective: *cercetare istoricizantă*, cu scopul de a defini geneza, apariția, evoluția faptelor de folclor, în raport cu evoluția istorică a comunităților; *cercetare funcțională* pentru descifrarea rolului faptelor de folclor în viața colectivităților care le vehiculează și *analiza morfologică/muzicală*. Ne referim la descifrarea semnificațiilor integrate în conținutul și structura creațiilor folclorice, la descrierea modelelor artistice și a mijloacelor de expresie prin intermediul cărora semnificațiile sunt transmise. Toate acestea sunt reflectate în cele 20 de grile cu informație din registru.

**Sub aspectul valorificării materialelor în practica artistică**, *Registrul* oferă informații ce vizează nu doar parcursul melodic și poetic al materialului înregistrat, ci și date prețioase referitoare la maniera de interpretare vocală sau instrumentală, în dependență de locul/zona folclorică unde a fost înregistrat. Astfel, interpreții de folclor vor putea beneficia de un „contact direct”, peste ani, cu purtătorul de folclor, dispunând de un suport informațional original, la care se vor putea raporta/referi în procesele de interpretare și creație.

**Utilizarea practică a materialelor *Registrului Arhivei de folclor***, elaborat conform principiilor metodologice fundamentale, specifice științei etnomuzicologice moderne, va avea un impact didactic și sociocultural important, având în vedere faptul că înregistrările ce se conțin în Arhivă au valoare de document audio cultural-istoric. Posibilitatea de le utiliza atât ca sursă științifică, pentru cercetări ulterioare, cât și ca sursă de documentare și informare pentru interpreții (soliști vocali sau instrumentiști de muzică folclorică) care doresc să reconstituie/păstreze/interpreteze etc., repertoriile tradiționale, are o importanță majoră în procesul de salvagardare a folclorului, are un rol decisiv în educația muzicală la toate nivelele învățământului de specialitate, în formarea unor personalități artistice de înaltă ținută profesionistă, contribuind la cultivarea și valorificarea tezaurului culturii populare naționale. Toate acestea vor contribui la păstrarea continuității poporului nostru pe acest pământ, la cunoașterea cât mai obiectivă a trecutului nostru istoric, social și cultural, sporind interesul tinerelor generații pentru tradițiile naționale, valorile culturii și folclorului românesc în general, va înlesni și va da un imbold pentru diverse activități de salvagardare a folclorului, în cadrul legislației adoptate recent în acest sens.

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>BRICENI, satul Trebisăuți, 1970</b>										
FR70-333	398.1	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-334	398.2	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-335	398.3	Frumușica	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-336	398.4	Trei lemne	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-337	398.5	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-338	399.1	Hora	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-339	399.2	Șapte săptămâni de post	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-340	399.3	Hora	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 171	3.24	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 164	4.19	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 174	2.14	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 112	1.56	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 158	3.04	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 138	2.38	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 171	1.51	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 80	1.49	x	horă mare la 6/8

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-341	399.4	Moldoveneasca racilor	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-342	399.5	Hai la raci	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-343	399.6	Ruseasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-344	399.7	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-345	399.8	Hangul	vocale	nerituale lirice	lălăit, de joc	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-346	400.1	Fii, mamă, blestemată	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal/instrumental	voce/fluiet	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-347	400.2	Ciobăneasca	vocal-instrumentale	nerituale lirice	doină	solo vocal/instrumental	fluiet/voce	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-348	400.3	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-349	400.4	Hora	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-350	400.5	Coasa	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-351	400.6	Banu Mărăcine	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural/urban	românesc	Briceni, Trebisăuți



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	de dans	♩ = 73	1.35	x	horă mare la 6/8
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	divizionar	♩ = 73	2.41	lălăit	cantă doar primul vers, restul - lălăit
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	de dans	♩ = 147	1.10	x	sârbă
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	de dans	♩ = 133	0.41	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	de dans	♩ = 133	2.17	x	x
1970	C. Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	parlando-rubato	♩ = 90	2.36	octosilabic	lălăit
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Cioclea Vladimir Vasile	1888	parlando-rubato	poco rubato	2.41	octosilabic	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 186	1.28	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 128	0.49	x	caracter de polcă
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 173	0.56	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 155	0.38	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-352	400.7	Marș de înmormântare	instrumentale	rituale familiale funebre	marș	orchestră	fanfară	rural/urban	altele	Briceni, Trebisăuți
FR70-353	400.8	Cântecul miresei	vocale	rituale familiale - nunta	mire/mireasă	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-354	400.9	Frunză verde peliniță	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-355	401.1	Sărmanul bărbatul meu	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-356	401.2	Manapolul nu pot be	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-357	401.3	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-358	401.4	La îmbroboditul miresei	instrumentale	rituale familiale - nunta	mire/mireasă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-359	401.5	Polcă	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	trompetă	rural/urban	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-360	401.6	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	x	x	divizionar	poco rubato	1.47	x	înregistrat în funcționalitate, conține ritm de vals
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Șlepac Olga Dumitru	1985	parladorubato	poco rubato	3.28	octosilabic	tip melodic caract. zonei de nord a R.Moldova
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Șlepac Olga Dumitru	1985	giustosilabic	♩ = 107	1.51	octosilabic cu refren onomatopeic	melodie de horă
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Șlepac Olga Dumitru	1895	giustosilabic	♩ = 85	2.28	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Șlepac Olga Dumitru	1895	aksak	♩ = 109	1.31	octosilabic	contemporan
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 136	0.45	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	parlandorubato	poco rubato	1.01	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 133	0.49	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 130	0.45	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-361	401.7	Ruseasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-362	401.8	Ciuleandra	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-363	401.9	Melodie de dans	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-364	401.10	Melodie de cinste	instrumentale	rituale familiale - nunta	vivat / de masă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-365	401.11	Sârba colhozului	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-366	401.12	Filimonu de-mpărat	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-367	402.1	Fa, Mariță, un"te duci	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-368	402.2	Când măicuța m-o făcut	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	interludiu vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-369	402.3	Ce șezi, babă, la pârău	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	interludiu vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 177	0.45	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 177	0.42	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 170	0.44	x	caracter de horă
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 115	0.49	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Bejan Vasile Semion	1920	de dans	♩ = 180	0.51	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Buțco Terentii Timofei	1913	giusto-silabic	♩ = 110	4.32	octosilabic cu refren	colindă de flăcău, tematica leului
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Buțco Terentii Timofei	1913	giusto-silabic	♩ = 120	3.02	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei (voce, vioară)	1910	parlando-rubato	poco rubato	2.37	octosilabic	var. mel. cântecul miresei
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei (voce, vioară)	1910	giusto-silabic	♩ = 157	2.35	octosilabic cu refren onomatopeic	var. mel. cântecul miresei

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-370	402.4	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-371	402.5	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-372	402.6	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-373	403.1	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-374	403.2	Vivat	instrumentale	rituale familiale - nunta	vivat / de masă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-375	403.3	La îmbroboditul miresei	instrumentale	rituale familiale - nunta	mire / mireasă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-376	403.4	La scos dansul	instrumentale	rituale familiale - nunta	dansuri de nuntă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-377	403.5	Nu mai plânge că te dau uitării	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 208	1.38	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 143	1.12	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 194	2.56	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 141	1.54	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 110	0.46	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	parlando- rubato	poco rubato	1.18	x	variantă Cântecul miresei
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 96	1.08	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Ana Cozma	nu este indicat	divizionar	poco rubato	1.08	alt tipar	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-378	403.6	Ionel din dealul mare	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-379	403.7	Într-o toamnă târzie	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-380	403.8	Vivat	instrumentale	rituale familiale - nunta	vivat / de masă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-381	403.9	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-382	404.1	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-383	404.2	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-384	404.3	Vals	instrumentale	nerituale de dans	vals	solo instrumental	vioară	urban	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-385	404.4	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-386	404.5	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Ana Cozma	nu este indicat	parlando-rubato	poco rubato	1.19	octosilabic	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Ana Cozma	nu este indicat	divizionar	poco rubato	0.53	alt tipar	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 112	3.08	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 188	2.17	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 139	2.47	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 200	2.19	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	divizionar	♩ = 200	4.38	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 198	2.32	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 177	1.50	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-387	405.1	Corobocika	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-388	405.2	Melodie de cântec	instrumentale	nerituale lirice	de ascultare	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-389	405.3	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-390	405.4	În gradina de copii	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	solo vocal	x	rural/urban	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-391	405.5	Când am fost noi la pădure	vocale	nerituale lirice	de ascultare/ de copii	solo vocal	x	rural/urban	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-392	405.6	Primăvara ară coasta plugul cu doi boi	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-393	405.7	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-394	405.8	Mulți ani, mulți ani trăiască	vocal-instrumentale	rituale familiale - nunta	de ascultare	solo vocal	acordeon	rural/urban	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-395	405.9	Sub un nuc cam uriaș	vocal-instrumentale	nerituale lirice	haiducie	solo vocal	acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 104	1.32	x	melodie de horă
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	giusto-silabic	♩ = 89	2.21	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Angheluș Gheorghe Doroftei	1910	de dans	♩ = 190	1.39	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Baraliuc Neonila Alex.	1964	giusto-silabic	x	0.32	alt tipar	învățat la școală, origine cărturarească
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Baraliuc Neonila Alex.	1964	giusto-silabic	♩ = 80	2.18	alt tipar	de autor
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Rusnac Vasile Alex.	1921	divizionar	♩ = 143	1.10	alt tipar	de autor, școlăresc
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan, Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 102	2.04	x	se anunță diferit: Dadic / Didic, la fel și în registrul vechi
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Orendaș Alexei Ivan, Dadic Serghei Ivan	1953, 1959	divizionar	♩ = 208	1.58	octosilabic	În registrul vechi - Orândaș, se anunță Orendaș
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Orendaș Alexei Ivan, Dadic Serghei Ivan	1953, 1959	divizionar	♩ = 132	1.21	alt tipar	melodie rusească

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-396	406.1	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-397	406.2	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-398	406.3	Zamfira	instrumentale	nerituale de dans	de dans	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-399	406.4	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-400	406.5	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-401	406.6	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hangul	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-402	406.7	Studiu lăutăresc	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	diverse	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-403	406.8	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	trompetă, acordeon	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
FR70-404	407.1	Hai la raci	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 190	1.37	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 191	2.01	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 142	1.22	x	melodie de batută
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 94	1.44	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan.	1943	de dans	♩ = 142	1.33	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 133	1.52	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 127	2.23	x	motive de sârbă
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Chitic Alexei Ivan., Dadic Serghei Ivan.	1943, 1959	de dans	♩ = 186	1.47	x	x
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Baraliuc Profira Calistrat	1905	giusto-silabic	♩ = 102	1.02	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-405	407.2	Bocet	vocale	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	românesc	Briceni, Trebisăuți
<b>HÂNCEȘTI, satul Mereșeni, 1970</b>										
FR70-406	408.1	Coasa	vocale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-407	408.2	Strigături	vocale	nerituale lirice	diverse	vorbite/ recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-408	408.3	Conocărie	vorbite/ recitate	rituale familiale - nunta	orații de nuntă	vorbite/ recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-409	408.4	Numărătoare	vorbite/ recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite/ recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-410	408.5	Foaie verde și-o cucută	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-411	408.6	Urătură	vorbite/ recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	vorbite/ recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-412	408.7	Conocărie	vorbite/ recitate	rituale familiale - nunta	orații de nuntă	vorbite/ recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	C.Rusnac, V.Vichilu	Baraliuc Profira Calistrat	1905	parlando- rubato	x	1.58	proză melopeică	x
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Maria Vasile	1908	de dans	♩ = 174	0.33	x	lălăit
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Ungureanu Ivan Isai	1901	x	x	0.34	x	versificat
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Munteanu Zaharia Gheorghe	1903	x	x	1.44	x	versificat
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Mititelu Valeriu	1960	al copiilor	x	0.15	alt tipar	x
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Văscăuțan Sofia Grigore	1900	giusto- silabic	♩ = 133	0.41	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	x	x	7.27	x	versificat
1970	G.Ciaicovschi- Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	x	x	1.20	x	versificat

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-413	408a.1	Iata, iată și mătușa	vorbite / recitate	nerituale lirice	de glumă	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-414	408a.2	Un bărbat în multe rânduri	vorbite / recitate	nerituale lirice	de glumă	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-415	408a.3	Rusul și țiganul	vorbite / recitate	nerituale lirice	de glumă	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-416	408a.4	Trei țigani	vorbite / recitate	nerituale lirice	de glumă	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-417	408a.5	Of, și vai de mine	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-418	408a.6	Păhărel, nu tremura	vocale	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-419	408a.7	Calule, murguțul meu	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-420	409.1	Vinderea nevestii	vocale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	giusto-silabic	x	1.43	octosilabic cu refren neregulat	conține descrierea efectului descântecului pe care l-a făcut
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	x	x	1.46	x	versificat
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	x	x	1.52	x	versificat
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	x	x	1.42	x	versificat
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Rusu Serghei Fiodor	1914	giusto-silabic	♩ = 127	0.57	octosilabic cu refren neregulat	text incomplet
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Moraru Varvara	1912	giusto-silabic	♩ = 121	1.51	octosilabic cu refren onomatopeic	text incomplet, intercalări cu tematica de ursită, conține lălăit
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Varzari Tamara Vasile	1950	giusto-silabic	♩ = 78	2.27	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Varzari Tamara Vasile	1950	giusto-silabic	♩ = 114	3.08	octosilabic	anunț: Foaițe verde de bujor, mel. de cântec

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-421	409.2	Moldova plină de fapte	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-422	409.3	Zi-i din fluier și vioară	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-423	409.4	Frunză verde, grâu de vară	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-424	409.5	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-425	409.6	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-426	409.7	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-427	409.8	Sculați, sculați, boieri mari	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-428	409.9	Mamă și iar mamă	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Țugui Vera Andrei	1951	divizionar	♩ = 174	2.02	x	de autor, probabil de însăși interpreta, text sovietic, viata de colhoz
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Țugui Vera Andrei	1951	giusto-silabic	♩ = 167	1.42	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Țugui Vera Andrei	1952	divizionar	♩ = 214	1.47	octosilabic cu refren neregulat	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Țugui Ivan Andrei	1961	al copiilor	x	0.17	alt tipar	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Țugui Ivan Andrei	1961	al copiilor	x	0.25	alt tipar	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Țugui Vera Andrei	1951	al copiilor	x	0.19	alt tipar	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Beșliu Valentina Gheorghe	1950	giusto-silabic	♩ = 142	1.08	octosilabic	în registru indicat: Mereșeni
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Varzari Tamara Vasile	1950	giusto-silabic	♩ = 109	2.03	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-429	409a.1	Badea-l meu e moldovean	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-430	409a.2	Aho, cu seara lui Sfântul Vasile	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-431	409a.3	La fântâna cu uluc	vocale	nerituale lirice	de recrutie	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-432	409a.4	Mă duceam la nuntă-n sat	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-433	409a.5	Foaie verde, poamă	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-434	409a.6	Foicică de sulfină	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-435	409a.7	Colo-n vale-n poieniță	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-436	409a.8	Seara se lasă încet	vocale	nerituale lirice	contemporan	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Vera Iacov.	1953	giusto-silabic	♩ = 230	1.57	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Vera Iacov.	1953	x	x	0.44	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Varzari Tamara Vasile	1950	giusto-silabic	♩ = 97	1.45	octosilabic cu refren	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Varzari Tamara Vasile	1950	giusto-silabic	♩ = 151	1.28	octosilabic cu refren	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Ecaterina Iacob	1955	giusto-silabic	♩ = 88	1.24	octosilabic	strat nou
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Ecaterina Iacob	1953	giusto-silabic	♩ = 78	2.10	octosilabic cu refren	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Ecaterina Iacob	1955	divizionar	♩ = 75	2.17	alt tipar	defect de înregistrare la început
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Tacu Ecaterina Iacob	1955, 1955	divizionar	♩ = 215	1.55	alt tipar	despre satul Mereșeni, melodie de autor

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-437	410.1	Dor, dorule	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-438	410.2	Ș-am zis verde și-o secară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-439	410.3	Ascultați, ascultați, boieri dumneavoastră	vorbite / recitate	rituale familiale - nunta	orație de nuntă	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-440	410.4	Șapte săptămâni de post	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-441	410.5	Un barbat alaltăseară	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-442	410.6	Hai război, război	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-443	410.7	Și-am zis verde, matostat	vocale	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-444	410.8	Și-am zis verde, de doi nuci	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Dmitri Nicolae	1941	giusto-silabic	♩ = 112	0.50	octosilabic cu refren	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Filip Macarie	1911	giusto-silabic	♩ = 106	1.07	octosilabic cu refren	aceeași melodie ca și la nr. 410-1
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Dmitri Nicolae	1941	x	x	2.31	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Filip Macarie	1911	giusto-silabic	♩ = 118	2.19	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Filip Macarie	1911	giusto-silabic	♩ = 134	0.34	octosilabic	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Filip Macarie	1911	giusto-silabic	♩ = 119	0.53	octosilabic	lipsește începutul
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Filip Macarie	1911	giusto-silabic	♩ = 108	1.19	octosilabic	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Buruiană Filip Macarie	1911	giusto-silabic	♩ = 73	1.06	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-445	410.9	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-446	410.10	Polcă	instrumentale	nerituale de dans	polca	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-447	410a.1	Cracoveac	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-448	410a.2	Cu racheta să mă sui	instrumentale	nerituale lirice	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-449	410a.3	Bugăreasca	instrumentale	nerituale de dans	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-450	410a.4	Cântec de pahar	instrumentale	rituale familiale - nunta	mire / mireasă	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-451	410a.5	Melodie de dans	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-452	410a.6	Ceardaș	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	diverse	solo instrumental	muzicuță	rural	alte	Hâncești, Mereșeni



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 226	1.57	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	divizionar	♩ = 158	1.13	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 179	1.33	x	probabil melodie din folc. ucr.; fundal sonor la început
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 182	0.57	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 222	2.43	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	giusto-silabic	♩ = 126	1.37	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 161	1.27	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	divizionar	♩ = 228	1.48	x	probabil melodie ungurească

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-453	411.1	Radu mamei	instrumentale	nerituale lirice	haducie	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-454	411.2	Melodie	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	drâmbă	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-455	411.3	Duce rufele la râu	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-456	411.4	Ruseasca	instrumentale	nerituale de dans	nerituale de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
FR70-457	411.5	Hostropăț	instrumentale	nerituale de dans	nerituale de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Hâncești, Mereșeni
<b>UCRAINA, Noua Suliță, satul Mahala, 1970</b>										
FR70-458	411.6	Hora bătrânească	instrumentale	nerituale de dans	de horă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-459	411.7	Hora peliniței	vocal-instrumentale	rituale familiale - nunta	nerituale de dans	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-460	411.8	Hora muntenească	vocal-instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	nerituale de dans	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	giusto-silabic	♩ = 148	1.59	x	caracter de dans
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 158	0.53	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	giusto-silabic	♩ = 169	2.06	x	x
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	de dans	♩ = 240	1.31	x	caracter de sărbă
1970	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Cojocari	Vascauțan Vladimir Procopie	1923	aksak	♩ = 135	1.44	x	x
1970	Lupașco	Poniciuc Gheorghe Roman	1909	de dans	♩ = 106	1.18	x	x
1970	Lupașco	Poniciuc Gheorghe Roman	1909	de dans	♩ = 94	2.16	x	joc mare
1970	Lupașco	Poniciuc Gheorghe Roman	1909	de dans	♩ = 108	2.08	x	cântec de dragoste interpretat cu ac. de vioară

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-461	411a.1	Malanca	vocal-instrumentale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal-instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-462	411a.2	Multumesc, măicuță, tare	vocale	rituale familiale - nunta	mire/mirează	solo vocal	x	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-463	412.1	Așa-i viața-n sat la noi	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-464	412.2	La logodnă	vocal-instrumentale	rituale familiale - nunta	mire/mireasă	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-465	412.3	Strigături	vocal-instrumentale	nerituale lirice	diverse	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-466	412.4	Iertaciunea	vorbite / recitate	rituale familiale - nunta	orație de nuntă	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-467	412.5	Joc în jurul mesei	vocal-instrumentale	rituale familiale - nunta	dansuri de nuntă	ansamblu vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-468	412.6	Hora din pădure	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal/instrumental	vioară	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Lupașco	un grup de țărani	x	giusto-silabic	x	9.03	x	este descrisă desfășurarea obiceiului cu ilustrari instr., suprapunere de fișiere audio
1970	Lupașco	Antonescu Aurica Gheorghe	1946	giusto-silabic	x	2.46	octosilabic	suprapunere de fișiere audio
1970	Lupașco	Poniciuc Gheorghe Roman	1909	divizionar	♩ = 103	3.09	alt tipar	x
1970	Lupașco	voce de femeie	x	de dans	♩ = 115	1.34	x	strigături cu acc. la vioară
1970	Lupașco	un bărbat	x	x	♩ = 138	3.53	x	text cu caracter umoristic. același interpret voce-vioară
1970	Lupașco	un bărbat	x	x	x	2.21	x	orație urmată de melodie la vioară
1970	Lupașco	un grup de țărani	x	de dans	♩ = 92	0.45	octosilabic	refren: hopa-i zop
1970	Lupașco	Poniciuc Gheorghe Roman	1909	de dans	♩ = 97	2.22	octosilabic	anunț impropriu: hora. Este cântec pr.zis. Același int. voce- acc. de vioară

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-469	412a.1	Tot pe drum	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal/instrumental	fluier	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-470	412a.2	Bocet de fecior	vocale	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-471	413.1	Bocet de nepoată	vocale	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-472	413.2	Șapte săptămâni de post	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-473	414.1	Frunză verde de cicoare	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	urban	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-474	414.2	Scoală, scoală, bade Vasile	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	vorbite / recitate	x	urban	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala
FR70-475	415a.2	Scumpă, dragă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Noua Suliță, Cernăuți, Mahala

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Lupașco	Poniciuc Gheorghe Roman	1909	giusto-silabic	♩ = 121	5.50	octosilabic cu refren onomatopeic	foarte deteriorat
1970	Lupașco	Nicuțoi Lucheria Nicolae	1897	parlando-rubato	poco rubato	5.40	proză melopeică	x
1970	Lupașco	Nicuțoi Lucheria Nicolae	1897	parlando-rubato	poco rubato	10.59	proză melopeică cu tendință spre versificare	ritmul conturează structura aksakului
1970	Lupașco	Nicuțoi Lucheria Nicolae	1897	giusto-silabic	♩ = 94	3.17	octosilabic	var.mel. Hora unirii
1970	A.Tamazlâcaru, L.Lenscaia	Volghin Ivan Ivan	1903	divizionar	♩ = 75	2.08	octosilabic	interpr. de etnie rus, var.mel. Hora unirii
1970	A.Tamazlâcaru, L.Lenscaia	Volghin Ivan Ivan	1903	x	x	0.42	x	interpretul de etnie rus
1970	A.Tamazlâcaru, L.Lenscaia	grup de femei	x	giusto-silabic	♩ = 120	2.45		x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>Botoșani, Movila Ruptă, 1971</b>										
FR71-1	416.1	Iubita mea	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-2	416.2	Măi, doruleț, măi	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-3	416.3	Bătrânețe, haine grele	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-4	416.4	Doftana	vocale	nerituale lirice	istoric	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-5	416.5	Doftana veselă	vocale	nerituale lirice	istoric	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-6	417.1	Română moldovenească	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-7	417.2	Română muntenească	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-8	417.3	Strigătură	vorbite / recitate	nerituale lirice	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-9	417.4	Strigătură	vorbite / recitate	nerituale lirice	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-10	417.5	Strigătură	vorbite / recitate	nerituale lirice	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-11	417.6	Strigătură	vorbite / recitate	nerituale lirice	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	poco rubato	1.18	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 108	2.07	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	poco rubato	2.23	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	poco rubato	1.48	octosilabic	melodie de romanță
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	♩ = 116	0.42	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	poco rubato	3.01	alt tipar	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	♩ = 136	1.57	alt tipar	cântecul Când eram la Ialomița
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	x	x	0.31	x	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	x	x	0.30	x	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	x	x	0.28	x	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	x	x	0.26	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-12	417.7	Să-mi cânti, cobzar bătrân	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-13	417.8	Lic, lic, lic	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural/urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-14	417.9	Pe sub fereastră curge-un râu	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-15	418.1	Hai, Ileană	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-16	418.2	La fântâna cu găleată	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-17	418.3	Radu mamei	vocale	nerituale lirice	haiducie	solo vocal	x	urban	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-18	418.4	Nistrule, pe malul tau	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-19	418.5	I-auzi, i-auzi, i-auzi, ia	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-20	418.6	I-auzi valea cum rasună	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-21	418.7	Foaie verde, lin, pelin	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă
FR71-22	418.8	Fetițo cu ochii verzi	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Botoșani, Movila Ruptă

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	♩ = 138	2.28	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 162	1.46	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	poco rubato	2.01	octosilabic	Versuri: Maria Cunțan
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 164	1.32	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	poco rubato	1.47	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	divizionar	♩ = 102	1.46	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 90	1.35	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 90	1.08	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	poco rubato	1.19	octosilabic	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 123	1.34	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac	Teodorschi Vasile Feodor	1901	giusto-silabic	♩ = 164	1.08	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>GRIGORIOPOL, satele Teia, Tocmazeia (1971)</b>										
FR71-23	419.1	Istoria satului Teia	vorbite / recitate	diverse	istoric	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-24	419.2	Amintiri despre Cotovschi	vorbite / recitate	diverse	istoric	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-25	419.3	Țăranul și popa	vorbite / recitate	diverse	istoric	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-26	419.4	Stăcănel cu sticla mură	vocale	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-27	419.5	Istoria satului Teia	vorbite / recitate	nerituale lirice	istoric	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-28	419.6	Frunzuleană păpușoi	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonov Fiodor C.	1903	x	x	1.00	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonov Fiodor C.	1903	x	x	1.58	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonov Fiodor C.	1903	x	x	5.50	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonov Fiodor C.	1903	giusto-silabic	♩ = 110	0.27	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonov Fiodor C.	1903	x	x	1.21	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simoniva Matroana Marcu	1908	giusto-silabic	♩ = 110	0.52	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-29	420.1	De la Odesa la vale	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-30	420.3	De la Odesa la vale	vocale	nerituale lirice	de război	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-31	420.5	Marinarul	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-32	421.1	Au fost odată doi iubiți	vocale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-33	421.2	În orașul Vifleem	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-34	421.3	Miorița	vocale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonova Maria Mihail	1937	parlando-rubato	♩ = 97	2.14	octosilabic cu refren	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Simonova Maria Mihail ș.a.	1928	giusto-silabic	♩ = 72	3.13	octosilabic cu refren	interpretare pe voci
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Nichitovschi C.E., Dumitrașco L.	1955	divizionar	♩ = 182	1.06	alt tipar	ineterpretare pe voci
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Leonte Vasile Condrat	1897	divizionar	♩ = 103	3.06	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Leonte Vasile Condrat	1897	giusto-sulabic	♩ = 97	1.28	octosilabic	de stea
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Leonte Vasile Condrat	1897	parlando-rubato	poco rubato	0.59	octosilabic	predomină declamația

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-35	421.4	Ici în vale la prăsad	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-36	421.5	Vinișor, te-aș închina	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-37	421.6	Ne-am facut băieți și fete	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-38	422.1	Păsățel	vocale	nerituale de dans	de dans	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-39	422.2	Cântecul nostru	vocale	nerituale de dans	divers	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-40	422.6	Bătrânețe, haine grele	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Leontieva Agafia Vasile	1938	de dans/aksak	♩ = 139	1.08	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Berin Maria Ivan	1928	giusto-silabic	♩ = 124	2.19	octosilabic	doar o strofă de text poetic, restul lălăit
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Berin Maria Ivan	1928	divizionar	♩ = 102	0.32	octosilabic	doar o strofă de text poetic, restul lălăit
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Vasiliev Anton	1901	de dans	♩ = 167	0.34	x	lălăit
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Vasiliev Anton	1901	de dans	♩ = 76	1.53	x	lălăit, prezintă ist.mel.; autor - fratele său, cu studii de conservator
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Mărăcuța Alexandru	1922	divizionar	♩ = 98	1.32	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-41	423.1	Mugur, mugurel	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-42	423.2	Amărâțul meu drag	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal-instrumental	acordeon	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-43	423.3	Și-am zis verde-a bobului	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de înstrăinare	ansamblu vocal-instrumental	acordeon	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-44	424.1	Eu, tată, m-aș însura	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal-instrumental	baian	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-45	424.2	Melodie	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-46	424.3	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Loghin Ștefan	1995	divizionar	♩ = 110	7.23	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Lupu Lidia Ivan	1955	divizionar	poco rubato	3.17	octosilabic	melodie contemporană
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Lupu Lidia Ivan	1955	giusto-silabic	♩ = 70	4.01	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Postică Condrat Nic, Volontir Nina, Cucer Ivan	1943, 1952, 1942	divizionar	♩ = 129	3.07	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Cornogolub Fiodor Alexandru	1956	de dans	♩ = 110	1.04	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Cornogolub Fiodor Alexandrovici	1956	de dans	♩ = 176	1.15	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-47	424.4	Moș Ion cu vinul bun	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal-instrumental	acordeon	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-48	424.5	Ma-nvățat un moș bătrân	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-49	425.1	Dragă, dragă, dragă, Lină	vocal	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-50	425.2	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-51	425.3	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-52	425.4	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-53	425.5	Primăvară, primăvară	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	de autor	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-54	425.6	Veverița	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Volontir Nina	1952	giusto-silabic	♩ = 143	1.42	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Popovciuc, Pedaș, Snigur	Lupulov Nina Ivan	1953	giusto-silabic	♩ = 133	1.43	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	divizionar	♩ = 120	0.47	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	a copiilor	x	0.21	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	a copiilor	x	0.12	alt tipar/octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	a copiilor	x	0.14	alr tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	divizionar	♩ = 142	0.33	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	divizionar	x	0.48	octosilabic	var. mel. Alunelul

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-55	425.7	Colindeț	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-56	425.8	Colindeț	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-57	425.9	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-58	425.10	Jocul de-a baba	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-59	425.11	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FRus71-1	425.16	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	rusesc	Grigoriopol, Teia
FRus71-2	425.17	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	rusesc	Grigoriopol, Teia
FR71-60	425.20	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	giusto-silabic	x	0.27	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	giusto-silabic	x	0.24	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	a copiilor	x	0.28	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	x	x	0.37	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Maracuță Evdochia Maxim	1959	a copiilor	x	0.26	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Chiriacova Iulia Iacob	1961	a copiilor	x	0.30	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Chiriacova Iulia Iacob	1961	a copiilor	x	0.28	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Marcocean Galina Ștefan	1959	a copiilor	x	0.26	alt tipar/neregulat	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-61	425.21	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-62	425.22	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-63	426.1	Frunzișoară popușoi	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-64	426.2	Duce-m-aș și n-aș veni	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-65	426.3	Joacă lele, ce-i juca	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-66	426.4	Of, Adame, ce-ai lucrat	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-67	426.5	Noi îmblăm și colindăm	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-68	426.6	Îngerel de mare sfânt	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Cojocari cu studenții	Nicolaeva Galina Semion	1960	a copiilor	x	0.20	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Darienco Ludmila Isac	1960	a copiilor	x	0.32	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Matveiciuc Efrosinia Gheorghe	1898	giusto-silabic	♩ = 206	1.15	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Matveiciuc Efrosinia Gheorghe	1898	giusto-silabic	♩ = 206	0.51	octosilabic	aceeași mel. ca în 426.1
1971	A.Cojocari cu studenții	Matveiciuc Efrosinia Gheorghe	1898	giusto-silabic	♩ = 206	0.47	octosilabic	aceeași mel. ca în 426.1 și 2
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917	giusto-silabic	♩ = 102	2.04	octosilabic	cântec de stea
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917	giusto-silabic	♩ = 116	1.16	octosilabic	religios
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917	giusto-silabic	♩ = 119	0.47	octosilabic	religios

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-69	426.7	Vino seara prin grădină	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-70	426.8	Sculați, sculați, oameni buni	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-71	426.9	Frunzișoară, măcieș	vocale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-72	427.1	Decât, maică mă făceai	vocale	nerituale lirice	de ursită	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-73	427.2	Zâna badei, zână	vocale	nerituale lirice	de război	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-74	427.3	Când eram de 7 ani	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-75	427.4	Nici un cuvânt tu nu mi-ai spus	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	urban	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-76	427.5	Teiule cu frunza rară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FRus71-3	427.6	Tanea	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	urban	rusesc	Grigoriopol, Teia
FR71-77	427.7	Ici în vale la izvoare	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-78	428.2	Lasă vântul să mă bată	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917	giusto-silabic	♩ = 88	1.24	octosilabic	textul cu motive din Miorița
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1817, 1952	giusto-silabic	♩ = 98 la 9/8 (2+2+2+3)	1.08	octosilabic	religios
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1817, 1952	divizionar	♩ = 99	4.46	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1817, 1952	giusto-silabic	♩ = 89	2.08	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1817, 1952	giusto-silabic	♩ = 95	2.16	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Axenia Ștefan	1952	divizionar	♩ = 155	1.10	alt tipar/neregulat	din rep. Irinei Loghin
1971	A.Cojocari cu studenții	Simonova Vera Andreevna	1934	divizionar	poco rubato	2.34	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Simonova Vera Andreevna	1934	divizionar	♩ = 11	1.54	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Simonova Vera Andreevna	1934	divizionar	♩ = 105	1.49	alt tipar	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Simonova Vera Andreevna	1934	divizionar	poco rubato	3.03	octosilabic	mel. urbană din melosul rusesc
1971	A.Cojocari cu studenții	Marcucean Galina Ștefan	1959	giusto-silabic	♩ = 92	1.38	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-79	428.3	De la selsovet în sus	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-80	428.4	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-81	428.5	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-82	428.6	Crești, pădure, și te-ndeasă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-83	428.7	Of, sărace, om bogat	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-84	429.1	Nouraș u flori	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / e stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-85	429.2	Frunzișoară poamă	vocale	nerituale lirice	de ursită	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-86	430.1	Ici în vale a prăsad	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-87	430.2	Bun îi vinul și cu grâul	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-88	430.3	Cine are fete multe	vocale	nerituale lirice	de ursită	sola vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Cojocari cu studenții	Marcucean Galina Ștefan	1959	giusto-silabic	♩ = 127	2.26	octosilabic	se execută pe un singur rând mel.; <i>selsovet</i> – abr.din rusă: sovietul sătesc
1971	A.Cojocari cu studenții	Marcucean Galina Ștefan	1959	al copiilor	x	0.24	al tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Marcucean Galina Ștefan	1959	al copiilor	x	0.30	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontiev Ștefan Spiridon	1913	parlando-rubato	poco rubato	1.13	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontiev Ștefan Spiridon	1913	giusto-silabic	♩ = 84	3.45	octosilabic	mel. de colindă
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontiev Ștefan Spiridon	1913	giusto-silabic	♩ = 94	9.37	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917, 1952	giusto-silabic	♩ = 94	2.44	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917	de dans	♩ = 194	1.01	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontiev Ștefan Spiridon	1913	giusto-silabic	♩ = 82	2.43	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Leontieva Tatiana Condrat	1917	parlando-rubato	poco rubato	2.53	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-89	430.5	De la degete până la coate	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-90	430.6	Nu mă bate, mamă	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-91	430.7	Bucură-te, sfântă cruce	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-92	431.1	Gana Galileea	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-93	431.2	Trei crai de la răsărit	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-94	431.3	Când eram eu tinerică	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-95	431.4	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-96	431.5	Hristos a înviat!	vocale	rituale calendaristice de iarnă	religios	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Cojocari cu studenții	Matveiciuc Efrosinia Gheorghe	1898	giusto-silabic	♩ = 164	0.42	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Matveiciuc Efrosinia Gheorghe	1898	giusto-silabic	♩ = 117	0.54	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Matveiciuc Efrosinia Gheorghe	1898	giusto-silabic	poco rubato	0.58	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Chiriacova Elena Maxim	1909	giusto-silabic	♩ = 135	2.31	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Chiriacova Elena Maxim	1909	giusto-silabic	♩ = 92	0.33	octosilabic	incomplet (o strofă muzical-poetică)
1971	A.Cojocari cu studenții	Croitor Maria Dumitru	1910	parlando-rubato	poco rubato	3.02	octosilabic	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Croitor Anastasia Nichita	1958	a copilor	x	0.35	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Chiriacov Chiril Efim	1912	giusto-silabic	♩ = 89	0.43	alt tipar/neregulat	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-97	431.6	Hai și-om zice una	vocale	nerituale lirice	de glumă/ contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-98	431.7	Doină și joc	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	păștoresc	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-99	431.8	Melodie de cântec	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-100	432.1	Joc	instrumentale	nerituale de dans	joc / joc mare	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-101	432.2	Joc	instrumentale	nerituale de dans	joc / joc mare	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-102	432.3	Joc	instrumentale	nerituale de dans	joc / joc mare	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Grigoriopol, Tocmazeia
FR71-103	432.4	Spune-mi, bade, un"te duci	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-104	432.5	La Nistru, la mărgioară	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Cojocari cu studenții	Chiriacova Feodora Ghrigore	1919	divizionar	poco rubato	3.00	alt tipar/neregulat	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Cornogolub Fiodor Alexandru	1956	parlando-rubato/de dans	poco rubato +♩ = 150	1.24	x	variantă a poemului Ciobanul care și-a pierdut oile
1971	A.Cojocari cu studenții	Cornogolub Fiodor Alexandru	1956	de dans	♩ = 138	1.15	x	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Cornogolub Fiodor Alexandru	1956	de dans	♩ = 235	0.58	x	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Cornogolub Fiodor Alexandru	1956	de dans	♩ = 212	1.01	x	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Cornogolub Fiodor Alexandru	1956	de dans	♩ = 240	0.58	x	x
1971	A.Cojocari cu studenții	Cuzmici Stepanida Ștefan	1938	parlando-rubato	♩ = 89	3.29	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Cuzmici Stepanida Ștefan	1938	parlando-rubato	♩ = 190	3.00	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-105	432.6	Frunză verde, răsărită	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-106	433.6	Polcă veche	vocale	nerituale de dans	polcă	solo vocal	x	urban	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-107	433.7	Noi ne-am născut	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	urban	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-108	433-10	Stați, creștini, și ascultați	vocale	rituale calendaristice de iarnă	religios	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-109	434.1	Omul cât trăiește	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-110	434.2	Fa femeie, fa femeie	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia
FR71-111	434.3	Și-am să beau eu azi și mâine	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Grigoriopol, Teia

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Leontieva Agafia Vasile	1938	parlando-rubato	poco rubato	2.23	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Vasiliev Anton	1901	de dans	♩ = 150	0.50	x	lălăit
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Evtodienco Andrei	x	divizionar	poco rubato	0.54	alt tipar/ regulat	de autor
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Chiriacova Feodora Ghrigore	1919	giusto-silabic	♩ = 108	2.41	octosilabic	motiv tematic: bogatul și săracul, iadul și raiul
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Chiriacova Feodora Ghrigore	1919	giusto-silabic	♩ = 123	1.57	octosilabic	aceeași mel. cu 433.10, motiv tematic: Asta-i moartea mâniaoasă
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Chiriacova Feodora Ghrigore	1919	divizionar	♩ = 113	1.42	octosilabic	conține două cântece diferite (I - mel. contemp.; II - cu onomatopeie La-la-la
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Chiriacova Feodora Ghrigore	1919	giusro-silabic	♩ = 128	1.32	octosilabic	mel. de autor din rep.contemp., cu alt text

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>CĂLĂRAȘI, satul Dereneu, 1971</b>										
FR71-112	449.1	M-o pus dracul pe mine-o dată	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-113	449.2	Foaie verde și-o lalea	vocale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-114	449.3	La 22 iunie	vocale	nerituale epice	istoric	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-115	449.4	Foaie verde, baraboi	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-116	449.5	Intâlnire cu Marița	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-117	449.6	Ici în vale-n grădiniță	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-118	449.7	Parcă ieri te-am văzut	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-119	449.8	Foaie verde, foi de fragă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții: Loghinov, Lipcovscaia, Tacu	Lefter Ivan Ștefan	1904	de dans	♩ = 131	1.35	octosilabic cu refren	cu versuri de alcov, rf. onomatopeic - <i>hom bom biribi biribiriba</i>
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Mogâldea Constantin Ion	1922	divizionar	poco rubato	3.11	octosilabic	motivul arborii înbrățișai/ logodnicii nefericiți
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	giusto-silabic	♩ = 134	1.19	octosilabic	despre al doilea război mondial
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	parlando-rubată	poco rubato	1.15	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	de dans	♩ = 151	1.00	octosilabic	înlocuiri de sil. onomatopeic Tra-la-la-la; sunet deteriorat la început
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	giusto-silabic	♩ = 144	2.00	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	divizionar	♩ = 130	1.14	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	giusto-silabic	♩ = 136	1.18	octosilabic cu refren	refren onomatopeic <i>tai rai-ra-ra</i>

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-120	449.9	Mă dusei și eu la moară	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-121	450.1	Foaie de negară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-122	450.2	Trecui aseară prin poarta ta	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic / de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-123	450.3	Două mere-ntr-o basma	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-124	450.4	De la Berlin la vale	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-125	450.5	Pasăre fără de pui	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-126	450.6	Foiul verde lin-pelin	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-127	450.7	Colo-n grădiniță	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-128	451.1	Rău, maică, m-ai bestemat	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-129	451.2	Colo-n vale-ntr-o vâlcea	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-130	451.3	Orfanul	vocale	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	de dans	♩ = 139	1.04	octosilabic cu refren	refren onomatopeic Tra-la-la
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Lefter Ivan Ștefan	1904	de dans	♩ = 142	1.02	hexasilabic /octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Botnari Elena Gheorghe	1941	divizionar	♩ = 96	2.15	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Botnari Elena Gheorghe	1941	de dans	♩ = 148	1.19	octosilabic	Var.mel.: Doamne, ocrotește-i pe români
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	parlando-rubato	♩ = 108	2.21	octosilabic cu refren	refren neregulat Of, of
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	parlando-rubato	♩ = 109	3.07	octosilabic	Primul rând: Câte păsări codrul are
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1920	divizionar	♩ = 125	1.10	octosilabic cu refren	motiv despre armată
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Zubco Elizaveta Ivan	1940	divizionar	♩ = 123	3.25	alt tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Zubco Elizaveta Ivan	1940	divizionar	♩ = 75	2.44	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Botnari Elena Gheorghe	1941	divizionar	♩ = 198	2.33	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon	1956	divizionar	♩ = 174	2.38	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-131	451.4	Pe-un vârf de munte	vocale	nerituale lirice	de război	ansamblu-vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-132	451.5	Are mama doi feciori	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-133	452.1	Eram de 16 ani	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic / de dragoste	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-134	452.2	Vinisor de poamă-aleasă	vocale	nerituale lirice	de pahar	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-135	452.3	Florile dalbe de măr dulce	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-136	452.4	Numărătoare	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-137	452.5	Am o călimară	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luchian Efimia Il., Roșca Ecaterina Pant., Scurtu Ana Anat.	1956, 1956, 1958	divizionar	♩ = 77	2.24	art tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luchian Efimia Il., Roșca Ecaterina Pant., Scurtu Ana Anat.	1956, 1956, 1958	divizionar	♩ = 62	4.49	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Ana Anton	1958	divizionar	♩ = 163	2.47	alt tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luchian Efimia Il., Roșca Ecaterina Pant., Scurtu Ana Anat.	1956, 1956, 1958	de dans	♩ = 205	2.22	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luchian Efimia Il., Roșca Ecaterina Pant., Scurtu Ana Anat.	1956, 1956, 1958	giusto-silabic	♩ = 100	3.43	octosilabic cu refren	intercalare cu subiect religios
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luchian Efimia Ilie	1956	al copiilor	x	1.53	alt tipar	conține descrierea jocului
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luchian Efimia Ilie	1956	al copiilor	x	1.20	alt tipar	Numărătoare. conține descrierea jocului

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-138	452.6	Joc copilăresc/ mijatca	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-139	453.1	Floarea soarelui	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-140	453.2	Așa e moda	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic / de glumă	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-141	453.3	Mijatca	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-142	453.4	Într-un coș cu viorele	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-143	453.5	Rotundă e coroana	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-144	453.6	Orfanul	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic / de ursită	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-145	453.7	Și mi-am pus în furculiță	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon	1956	al copiilor	x	1.00	alt tipar	conține descrierea jocului
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon, Scurtu Ana Anton	1956, 1958	divizionar	♩ = 143	2.38	octosilabic	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon, Scurtu Ana Anton	1956, 1958	divizionar	♩ = 112	1.18	alt tipar	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon	1956	al copiilor	x	1.11	alt tipar	este descris și jocul
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon, Scurtu Ana Anton	1956, 1958	divizionar	♩ = 198	1.32	octosilabic	este descris și jocul
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon, Scurtu Ana Anton	1956, 1958	divizionar	♩ = 103	1.04	hexasilabic/ octosilabic	este descris și jocul
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Crăciun Andrei Ivan	1957	divizionar	♩ = 143	2.53	octosilabic	se împletește cu tematică de război
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Stratan Ana Evlampie	1952	divizionar	♩ = 141	1.28	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-146	453.8	Trenule cu șase roate	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-147	454.1	Ghebul, ghebul cel ghebos	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-148	454.2	Podul de piatră s-a risipit	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-149	454.3	Mijatca	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-150	454.4	Mi-am pus în furculiță	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-151	454.5	Ceterătură	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-152	454.6	Fata mamei cea frumoasă	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic / de ursită	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-153	455.1	Joacă, joacă, tânără fetiță	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	ansamblu vocal	x	de autor	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Znacovan Raisa Gheorghe	1956	giusto-silabic	♩ = 191	1.49	octosilabic cu refren	se împletește cu tematică de război
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Roșca Ecaterina Panteleimon	1956	al copiilor	x	1.02	octosilabic	este descris si jocul
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Ana Anton, Znacovan Raisa Gheorghe	1956	al copiilor	♩ = 96	2.04	alt tipar	este descris si jocul
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Znacovan Raisa Gheorghe	1956	al copiilor	x	1.06	alt tipar	este descris si jocul
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Vasilian Alexandra Gheorghe	1909	de dans	♩ = 112	1.25	octosilabic cu refren	Aici: diminutiv <i>furculiță</i> , de la furca de tors
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Vasilian Alexandra Gheorghe	1909	x	x	5.59	alt tipar	suținut de un grup: Hăi, Hăi
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Roșca Maria Constantin	1958	divizionar	♩ = 122	2.20	alt tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Elena Alexandru, Spânu Nina Mihail	1957, 1957	divizionar	♩ = 96	0.56	alt tipar	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-154	455.2	Zum, zum, busuioc	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-155	455.3	Semănat	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	al copiilor / pentru copii	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-156	455.4	Florile dalbe	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FȚig71-1	455.5	Bocet țigănesc	vocale	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	țigănesc	Călărași, Dereanu
FR71-157	455.6	Descântec de șarpe	vorbite / recitate	diverse	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-158	455.7	Dor de mamă	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-159	455.8	Ochișorii negrișori	vocale	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-160	455.9	La fântâna lui Iordan	vorbite/recitate	rituale familiale	diverse / descântec	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-161	456.10	Frunză verde lozioară	nerituale lirice	de ursită/ de jale	solo vocal	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Elena Alexandru, Spânu Nina Mihail	1957, 1957	al copiilor	x	1.13	alt tipar	este descris jocul, însoțit de bătăi din palme
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Elena Alexandru, Spânu Nina Mihail	1957, 1957	x	x	0.20	alt tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Elena Alexandru, Spânu Nina Mihail	1957	giusto-silabic	♩ = 147	0.45	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Spânu Petrea Ivan	1908	parlando-rubato	poco rubato	0.35	alt tipar	interpretat în proză melopeică
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Ana Nicolae	1900	x	x	0.31	alt tipar	incomplet
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	divizionar	♩ = 123	2.58	octosilabic cu refren	de autor, folclorizat
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	de dans	♩ = 203	2.29	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	x	x	0.30	alt tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	giusto-silabic	♩ = 106	5.21	octosilabic	depășește tiparul octosilabic, prin text improvizat

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-162	456.1	Foaie verde și-o nuia	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-163	456.2	Și-am zis verde trei arginți	vocale	nerituale vocale	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-164	456.3	Foaie verde și-un grăunte	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-165	457.1	Vine moșul de la vie	vorbite / recitate	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-166	457.1a	Sculați, sculați, boieri mari	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-167	457.2	Florile dalbe	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-168	457.3	Frunză verde răsărită	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-169	457.4	Descântec de umflături	vorbite / recitate	diverse	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-170	457.5	Descântec de speriat	vorbite / recitate	diverse	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	parlando-rubato	♩ = 112	7.45	octosilabic fără refren	îmbinarea mai multor subiecte și texte, cântecul durează aproape 8 min
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1934	giusto-silabic	♩ = 123	5.22	octosilabic fără refren	sunt incluse completări de silabe și refrane accidentale
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	parlando-rubato	♩ = 120	1.45	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Rotari Grigore Fiodor	1968	al copiilor	x	0.26	alt tipar	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	giusto-silabic	♩ = 125	3.20	octosilabic cu refren	rf. <i>Florile dalbe</i> , conține și text religios
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	giusto-silabic	♩ = 139	1.58	octosilabic cu refren	rf. <i>Florile dalbe</i> , conține și text religios
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	parlando-rubato	♩ = 76	3.40	octosilabic fără refren	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Lefter Ana Vasile	1911	x	x	0.37	alt tipar	indicația inf.: „se rostește de 9 ori”
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	x	x	1.03	alt tipar	indicația inf.: „se rostește de 9 ori”

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-171	457.6	Descântec de speriat	vorbite / recitate	diverse	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-172	458.1	Frunză verde, fir mohor	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-173	458.2	Dragul maicii, puiul mamei	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-174	458.3	Frunză verde, fir de linte	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-175	458.4	Sărmanul bărbatul meu	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-176	458.5	Povestea o sută	vorbite / recitate	nerituale epice	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-177	459.1	Oprește Colea, mașina	vocale	nerituale lirice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-178	459.2	La Nistru, la mărgioară	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-179	459.3	Fata popii, Tudora	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-180	459.4	Foiul verde, mintă creață	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	x	x	4.07	alt tipar	indicația inf.: „se rostește de 9 ori”
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	giusto-silabic	♩ = 92	3.49	octosilabic fără refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	giusto-silabic	♩ = 106	2.42	octosilabic fără refren	motivul tematic: norocul, blestem de mamă
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	giusto-silabic	♩ = 125	3.08	octosilabic fără refren	melodie de cântec de jale
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	giusto-silabic	♩ = 126	2.38	octosilabic fără refren	melodie de cântec de jale, aceeași ca și în 458-3
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	x	x	2.02	x	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	divizionar	♩ = 106	3.24	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Vasilian Alexandra Gheorghe	1909	giusto-silabic	♩ = 112	3.56	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Vasilian Alexandra Gheorghe	1909	giusto-silabic	♩ = 119	1.00	octosilabic cu refren	refren onomatopeic
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Vasilian Ana Erofei	1942	giusto-silabic	♩ = 119	3.46	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-181	459.5	S-a dus Petrea seara-n sat	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-182	460.1	Ceterătură	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-183	460.2	Acum ceasul bate unu	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-184	460.3	Mai aseară, la un bal	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-185	460.4	Pe sub umbra bradului	vocale	nerituale epice	de haiducie	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-186	460.5	Cucule cu pene sure	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-187	461.1	Am avut eu doi feciori	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-188	461.2	Ici în vale la mălina	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-189	461.3	Primăvară, primăvară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-190	461.4	Foaie verde, iarbă lată	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-191	461.5	Foaie verde, lozioară	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Vasilian Ana Erofei	1942	giusto-silabic	♩ = 95	2.29	octosilabic cu refren	cu elemente de alcov
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Vasilian Alexandra Gheorghe	1909	x	x	3.43	x	urătură
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1922	giusto-silabic	♩ = 119	1.10	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1922	divizionar	poco rubato	2.49	alt tipar	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1922	divizionar	♩ = 126	1.41	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Furculiță Ivan Mihailovici	1922	giusto-silabic	♩ = 130	1.05	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Botnari Elena Gheorghe	1941	parlando-rubato	♩ = 104	2.47	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubat-o	♩ = 107	4.38	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	♩ = 96	3.03	octosilabic	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	♩ = 104	2.58	octosilabic	motivul înstrăinării tânărului plecat
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	♩ = 89	1.40	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-192	462.1	Măi ciobene de la oi	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-193	462.2	Ciobanaș cu oile	vocale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-194	462.3	Bate vântul vâlurele	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-195	462.4	Mălăncuță din Hârlău	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-196	463.1	Două mere-ntr-o basma	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-197	463.2	Foaie verde, d-un mărar	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-198	463.3	Și-am zis verde de săcai	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-199	463.4	Vară, vară, primăvară	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	de dans	♩ = 139	2.54	octosilabic	refren - rînd mel. onomatopeic
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	poco rubato	7.27	octosilabic	motive: pierderea oilor; ciobanul și lupul; mioritice; cu elem.de fluierat; doină, bocet; spre sf., fragm. de dans
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	♩ = 101	2.46	octosilabic	cu randuri mel. lălăite
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	giusto-silabic	♩ = 110	2.57	octosilabic	Inf.din Rădenii Vechi, Călărași
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Botnari Elena Gheorghe	1936	divizionar	♩ = 122	3.53	octosilabic cu refren onomatopeic <i>la-la-la</i>	compilare de subiecte: de viață grea, de dragoste, de glumă
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Prepeșița Eufrosinia Gheorghe	1932	divizionar	poco rubato	4.25	octosilabic cu refren onomatopeic <i>la-la-la</i>	compilare de subiecte: de recruție, contemporan, de glumă
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Prepeșița Eufrosinia Gheorghe	1932	parlando-rubato	♩ = 133	1.52	octosilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Prepeșița Eufrosinia Gheorghe	1932	parlando-rubato	poco rubato	2.59	octosilabic cu refren neregulat - <i>măi, măi</i>	

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-200	463.5	Poloboc, polobocule	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-201	463.6	Cântec	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-202	464.1	Foaie verde, trei alune	vorbite / recitate	nerituale lirice	haiducesc	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-203	464.2	Foaie verde, trei masline	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-204	464.3	Frunză verde și-o alună	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-205	465.1	Foaie verde, trei alune	vocale	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-206	465.2	Foaie verde, trei arginți	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-207	465.3	Descântec de deochi	vorbite / recitate	diverse	diverse	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-208	465.4	Dacă nu ne cunoașteam	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereanu
FR71-209	465.5	Ionel cu păr negruț	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereanu



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Prepelița Eufrosinia Gheorghe	1932	de dans	♩ = 122	0.29	octosilabic	textul foarte scurt
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Prepelița Eufrosinia Gheorghe	1932	de dans	♩ = 150	1.07	x	lălit. Doar două versuri: Românie mititică / O luat Basarabia cu nimică
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Prepelița Eufrosinia Gheorghe	1932	x	x	0.37	octosilabic	text dictat
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	parlando-rubato	poco rubato	7.45	octosilabic	text dificil de înțeles
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	parlando-rubato	♩ = 77	3.16	octosilbic	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	parlando-rubato	♩ = 113	4.36	octosilabic	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	de dans	♩ = 123	3.13	octosilabic cu rf. onomatopeic	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Luca Efimia Nicolae	1900	x	x	1.05	x	x
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Gurschi Elena Gheorghe	1916	divizionar	♩ = 185	2.07	octosilabic	melodie romanțată
1971	A.Tamazlâcaru cu studenții	Botnari Elena Gheorghe	1941	parlando-rubato	♩ = 122	1.28	octosilabic cu refren neregulat	în reg.vechi notat și un alt a.n. - 1936

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-210	466.1	Când eram la mama fată	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-211	466.2	Cântec de pahar	vocale	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-212	466.3	Foaie verde și-un pelin	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-213	466.4	Am avut o găsculiță	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-214	467.1	Foaie verde și-un mohor	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-215	467.2	Prin pădure, prin poiană	vocale	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-216	467.3	Vine trenul din Ardeal	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-217	467.4	Te blestem, Gheorghită	vocale	nerituale lirice	de ursită / contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-218	467.5	Eram tânăr, cu speranță	vocale	nerituale lirice	comtemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	♩ = 100	4.26	octosilabic cu refren neregulat	inf. se mai întâlnește și cu prenumele Maria
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	de dans	♩ = 139	2.03	octosilabic	însoțit de int-re onomatopeică: lălăit
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	poco rubato	3.13	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1818	giusto-silabic	♩ = 135	1.42	octosilabic cu refren neregulat	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Irescu Marina Fiodor	1918	parlando-rubato	poco rubato	5.52	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Olimpiada Alexei	1955	giusto-silabic	♩ = 134	1.26	octosilabic cu refren neregulat	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Olimpiada Alexei	1955	de dans	♩ = 130	2.00	octosilabic cu refren neregulat	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Olimpiada Alexei	1955	divizionar	♩ = 113	0.58	hexasilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Olimpiada Alexei	1955	divizionar	♩ = 198	2.41	octosilabic	caracter romanțat

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-219	467.6	Catiușa	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-220	468.1	Cip, cirip	vocale	folclorul copiilor / pentru copii	al copiilor / pentru copii	solo vocal	x	urban	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-221	468.2	Și-am zis verde, lobodă	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-222	468.3	Și-am zis verde, poamă	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
FR71-223	468.4	Și-am zis verde, poamă	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Călărași, Dereneu
<b>CHIȘINĂU, 1971</b>										
FR71-224	469.1	Și-apoi verde iasomie	vocale	diverse	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	orchestră Folclor	urban	românesc	Chișinău
FR71-225	469.2	A cui este-această casă?	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-226	469.2 a	Semănat și sorcova	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	semănat / sorcova	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-227	469.2b	Melodie de dans	instrumentale	nerituale de dans	bătută	orchestră	x	urban	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Olimpiada Alexei	1955	divizionar	♩ = 196	2.00	alt tipar	text compus
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Veronica Ivan	1963	divizionar	♩ = 142	1.08	hexasilabic cu refren	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Zinaida Ștefan	1941	divizionar	poco rubato	2.03	octosilabic cu refren neregulat	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Scurtu Zinaida Ștefan	1941	divizionar	poco rubato	2.00	octosilabic	x
1971	A.Tamazlăcaru cu studenții	Rotari Cristina Iacob	1936	divizionar	♩ = 111	1.02	octosilabic	nu este terminat
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	necunoscut	x	divizionar	♩ = 124	3.37	x	de autor
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	x	24.36	x	Bloc sonor - emisiune realizată de G. Ciaicovschi-Mereșanu
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	x	x	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Leonid Moșanu	x	de dans	♩ = 122	x	x	descifrarea emisiunii

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-228	469.2 c	Colindă	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-229	469.2 d	Colindă	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-230	469.2 e	Căprița	vocal-instrumentale	rituale calendaristice de iarnă	ritualuri cu măști	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-231	469.2 f	Colindeț	vorbite / recitate	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-232	469.2 g	Colindă	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-233	469.2 h	Colindă	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-234	469.2 i	Căluțul	vocal-instrumentale	rituale calendaristice de iarnă	ritualuri cu măști	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-235	469.2 k	Mulți ani, mulți ani trăiască!	vocale	nerituale lirice	diverse	ansamblu vocal	x	urban	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	♩ = 112	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	♩ = 109	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	♩ = 103	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	x	x	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	x	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	x	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	aksak	x	x	x	descifrarea emisiunii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	x	x	giusto-silabic	x	x	x	descifrarea emisiunii

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>CAMENCA, satul Podoima, 1971</b>										
FUcr71-1	470.1	Cadril	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	baian	rural	ucrainesc	Camenca, Podoima
FUcr71-2	470.2	Joc	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	baian	rural	ucrainesc	Camenca, Podoima
FR71-236	470.3	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-237	470.4	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-238	470.5	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-239	470.6	Melodie de cântec	instrumentale	nerituale lirice	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-240	470.7	Joc	instrumentale	nerituale de dans	polcă	ansamblu instrumental	baian, tobă	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-241	470.8	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-242	471.1	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-243	471.2	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-244	471.3	Joc	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac, Limonova, Susai	Șincariuc Mihail Simion	1932	divizionar	♩ = 102	0.58	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	divizionar	♩ = 116	1.31	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	de dans	♩ = 109	1.21	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	de dans	♩ = 103	1.44	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	de dans	♩ = 114	1.59	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	de dans	♩ = 130	1.26	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	divizionar	♩ = 115	1.33	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Șincariuc Mihail Simion	1932	de dans	♩ = 122	2.28	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 118	1.29	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 126	1.09	x	partea a doua este o melodie de cântec sovietic
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 172	1.22	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-245	471.4	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-246	471.5	Joc	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-247	471.6	Hora	instrumentale	nerituale de dans	joc / joc mare	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-248	471.7	Joc	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-249	471.8	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-250	472.1	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă-bătuță	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-251	472.2	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-252	472.3	Urătură	recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-253	472.4	Cresc doi meriu și doi periu	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-254	472.5	Orație la închinarea paharelor	recitate	rituale familiale - nunta	mire / mireasă	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 115	1.38	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 179	1.36	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 88	1.23	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 123	1.13	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 176	1.59	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cuciuc Grigore Pavel	1957	de dans	♩ = 134	1.12	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cuciuc Grigore Pavel	1957	de dans	♩ = 138	1.07	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cuciuc Grigore Pavel	1957	x	x	0.31	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Chisnician Dmitrii Mihail	1949	giusto-silabic	♩ = 118	2.03	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Chisnician Dmitrii Mihail	1949	x	x	0.25	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-255	472.6	Din cel crai, la răsărit	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-256	472.7	Florile dalbe de măr dulci	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-257	472.8	Mândru soare	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-258	472.9	Cucușor cu pană mură	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-259	473.3	Pe casa lui Vasilică	vocale	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-260	473.4	La râpa cu tufele	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-261	473.6	Azi îi luni, da mâine-i marți	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-262	474.1	Fruzișoară de pe vânt	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-263	474.2	Într-o zi de mai frumoasă	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	urban	românesc	Camenca, Podoima

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac cu studenții	Chisnician Dmitrii Mihail	1949	giusto-silabic	♩ = 105	3.53	octosilabic cu refren	colindă de tineri. Apare în col. Lerui ler, Ch.1986
1971	C.Rusnac cu studenții	Chisnician Dmitrii Mihail	1949	giusto-silabic	♩ = 105	0.48	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Barda Alexandra Trofim	1901	divizionar	poco rubato	1.13	octosilabic	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Barda Alexandra Trofim	1901	parlando-rubato	poco rubato	3.06	octosilabic cu refren onomatopeic <i>trala-la-la</i>	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915	parlando-rubato	poco rubato	3.04	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Barda Alexandra Trofim	1901	de dans	♩ = 128	0.33	octosilabic	un singur rând melodic
1971	C.Rusnac cu studenții	Barda Alexandra Trofim	1901	parlando-rubato	poco rubato	1.45	octosilabic	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Barda Alexandra Trofim	1901	de dans	♩ = 108	0.54	octosilabic	incomplet, fragm. interpretate onomatopeic
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915	divizionar	poco rubato	2.03	octosilabic / alt tipar	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-264	474.4	Colo-n vale	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	ansamblu vocal	x	urban	românesc	Camenca, Podoima
FR71-265	474.5	Mergând acasă pe strada ta	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	urban	românesc	Camenca, Podoima
FR71-266	474.6	Florile dalbe de măr dulci	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-267	475.1	La poiana grecilor	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-268	475.2	Dinaintea-cestor curțiu	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-269	475.4	Frunză verde, răsărită	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915	divizionar	♩ = 121	2.37	octosilabic	fragmente interpretate pe două voci
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915	divizionar	♩ = 114	2.36	tiparul versului combină 8/9/10 silabe cu delimitarea clara în emistih	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915	giusto-silabic	♩ = 119	1.16	octosilabic cu refren	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915, 1901	giusto-silabic	♩ = 176	1.38	octosilabic cu refren	se aude și o voce de bărbat
1971	C.Rusnac cu studenții	Stelea Feodosia Ștefan	1915, 1901	giusto-silabic	♩ = 110	6.01	octosilabic cu refren	se aude și o voce de bărbat
1971	C.Rusnac cu studenții	Scodilo Ana Panteleim,, Stelea Feodosia Ștefan, Barda Alexandra Trofim	1914, 1915, 1901	giusto-silabic	♩ = 133	1.20	octosilabic cu refren	se repetă ultimul rând: rf.-interjecție de sprijin

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-270	475.5	Muți ani, muți ani trăiască!	vocale	rituale familiale	diverse	ansamblu vocal	x	urban	românesc	Camenca, Podoima
FR71-271	476.1	S-a sculat bădița Vasile	recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor / urătură	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-272	476.2	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	baian	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-273	476.3	Freilix	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-274	476.4	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-275	476.5	Cazacioc	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-276	476.6	Doină și joc	instrumentale	folclorul păstoresc	doină și joc	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Camenca, Podoima
FR71-277	476.7	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Camenca, Podoima



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac cu studenții	Scodilo Ana Panteleimon, Stelea Feodosia Ștefan, Barda Alexandra Trofim	1914, 1915, 1901	divizionar	♩ = 136	1.58	octosilabic	interpretare pe voci
1971	C.Rusnac cu studenții	Scodilo Ana Panteleim,, Stelea Feodosia Ștefan, Barda Alexandra Trofim	1914, 1915, 1901	giusto-silabic	x	0.43	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Cușnir Fiodor Grigore	1937	de dans	♩ = 117	1.48	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Borin Vasile Andrei	1946	de dans	♩ = 121	0.59	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Borin Vasile Andrei	1946	de dans	♩ = 127	0.55	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Borin Vasile Andrei	1946	de dans	♩ = 125	1.42	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Borin Vasile Andrei	1946	parlando-rubato / de dans	♩ = 157	2.15	x	x
1971	C.Rusnac cu studenții	Borin Vasile Andrei	1946	de dans	♩ = 167	0.47	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-278	476.8	Joc	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	trompetă	rural	românesc	Camenca, Podoima
<b>CHIȘINĂU, 1971, Festivalul Mărțișor</b>										
FR71-279	477.1	Ce chin, ce dor	vocal-instrumentale	nerituale - lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-280	477.2	Horă tăragănată	instrumentale	nerituale de dans	mel.de cântec (instr.)	orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-281	477.3	Marie, dragă Marie	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-282	477.4	Cântec de nuntă	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-283	477.5	Dansul tinereții	instrumentale	nerituale de dans	bătută	orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-284	478.1	Mă dusei să logodesc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-285	478.2	Bulgăraș de gheață rece	vocal-instrumentale	nerituale - lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	C.Rusnac cu studenții	Borin Vasile Andrei	1946	de dans	♩ = 117	1.13	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Podcolin Nicolae, orch. I.Burdin	x	divizionar	♩ = 122	3.11	octosilabic	anunț: cântec țigănesc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	dirijor Isidor Moisei Burdin	1914-1999	de dans	♩ = 135	2.21	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Prepeșița Serghei, orch. I.Burdin	1936	divizionar	♩ = 93	2.45	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Țiganu Ana, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 197	2.17	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	orch., ans. dansatori	x	de dans	♩ = 173	3.18	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Podcolin Nicolae, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 138	2.39	octosilabic	conține și strigături
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Țiganu Ana, orch. I.Burdin	x	divizionar	♩ = 80	2.50	octosilabic	compilare de texte, conține text din cântecul miresei, poate fi de autor

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-286	478.3	Jocul din bătrâni lăsat	vocal-instrumentale	nerituale lirice	diverse	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-287	478.4	Cântec de dor	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel. de cântec (instr.)	solo instrumental și orchestră	vioară	rural	românesc	Chișinău
FR71-288	478.5	Lăutar cu scripca veche	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dor	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-289	478.6	Cucule, cu pană sură	vocal-instrumentale	nerituale - lirice	de dor	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-290	479.1	Brâul	instrumentale	nerituale de dans	brâu	orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-291	479.2	Pe lângă plopii fără soț	vocal-instrumentale	nerituale lirice	romanță	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-292	479.3	Hora cumătrițelor	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental și orchestră	acordeon	rural	românesc	Chișinău
FR71-293	479.4	Înflorit-a ruguțul	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dor	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Hagimus Maria, orch.I.Burdin	x	de dans	♩ = 201	2.13	octosilabic	din col. Pavel Delion, Ed. Iași, 1967/1981
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	solo vioară Isidor Burdin	1914-1999	parlando-rubato	♩ = 136	3.17	x	alternează cu fragmente nerituate de dans
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Podcolin Nicolae, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 127	2.20	octosilabic cu refren onomatopeic - Măi și iară măi	autor Dumitru Gheorghită?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Țiganu Ana, orch. I.Burdin	x	divizionar/ giusto-silabic	♩ = 201	2.28	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	orch., ans. dansatori	x	de dans	♩ = 182	2.27	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Prepețița Serghei, orch. I.Burdin	1936	divizionar	♩ = 93	3.03	x	versuri M.Eminescu, muzică Guilelm Șorban
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Cucicov Mihail, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 133	2.15	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Botnari Mariana, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 150	1.41	octosilabic	din rep. Mariei Buciu

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-294	479.5	Dați cu biciul în podele!	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-295	479.6	Suita instrumentală Mărțișoarele	instrumentale	nerituale de dans	bătută	orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-296	480.1	Slavă lui Ilici cântăm	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-297	480.2	Ca-n Moldova, joc eu bine	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-298	480.3	Hora și brăulețul	instrumentale	nerituale de dans	horă și brâu	solo instrumental și orchestră	nai	rural	românesc	Chișinău
FR71-299	480.4	Pocnind din bici pe lângă boi	vocal-instrumentale	nerituale lirice	romanță	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-300	481.1	Ia-mi, tătucă, păpucei	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Botnari Mariana, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 129	1.44	octosilabic	text sovietic/contemp. p.compus, cu strigături
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	dirijor Isidor Moisei Burdin	1914-1999	de dans, divizionar	sârbă ♩ = 177; hora rară ♩ = 97; bătută ♩ = 153; învârtita ♩ = 138; sârbă ♩ = 182	4.20	x	suită de melodii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Țiganu Ana, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 204	3.03	octosilabic	melodie nerituală de dans, text sovietic
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Țiganu Ana, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 131	1.45	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Negură Ion, orch. I.Burdin	1950	de dans	♩ = 86; ♩ = 176	4.12	x	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Țiganu Ana, orch. I.Burdin	x	divizionar	poco rubato	3.25	octosilabic	vers. G.Coșbuc, muz. V.Vasilescu
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	Botnari Mariana, orch. I.Burdin	x	de dans	♩ = 205	2.18	octosilabic	anunț: cântec moldovenesc. din rep. Angelei Moldovan

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-301	481.2	De la Manta la Lipcani	instrumentale	nerituale de dans	diverse	solo instrumental și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-302	482.1	Melodie de dor	instrumentale	nerituale lirice	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental și orchestră	nai	rural	românesc	Chișinău
FR71-303	482.2	Un brâu ca la Bălți	instrumentale	nerituale de dans	brâu	solo instrumental și orchestră	trompeta	rural	românesc	Chișinău
FR71-304	482.3	Moldova mea	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-305	482.4	De ce dragostea-i amară?	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-306	482.5	Mândre-s fetele la noi	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-307	482.6	Știu eu, bade, ce să fac	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-308	483.1	Învârtita și breaza	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental și orchestră	clarinet	urban	românesc	Chișinău



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, A.Tamazlăcaru	dirijor Isidor Moisei Burdin	1914-1999	de dans	hora mare ♩ = 102; învărtita ♩ = 80 (10/16); horă ♩ = 115; sârbă ♩ = 193;	5.02	x	suită de melodii
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Victor Bublîțchi, orch. Lăutarii	x	de dans	♩ = 102	2.45	x	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Gheorghe Usaci, orch. Lăutarii	x	de dans	♩ = 180	1.47	x	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Larisa Arseni, orch. Lăutarii	1949	divizionar	♩ = 212	2.47	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Larisa Arseni, orch. Lăutarii	1949	de dans	♩ = 80	2.52	octosilabic	vers și muzică Mircea Oțel
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Larisa Arseni, orch. Lăutarii	1949	de dans	♩ = 128	2.30	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Larisa Arseni, orch. Lăutarii	1949	de dans	♩ = 145	1.18	octosilabic cu refren onomatopeic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Simion Duja, orch. Lăutarii	1946	de dans	învărtită ♩ = 147; brează ♩ = 203	3.09	x	Dirijor Mircea Oțel?

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FG71-1	483.2	Cadânja	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental și orchestră	acordeon	rural	găgăuz	Chișinău
FR71-309	483.3	Țigăneasca în călcâi	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental și orchestră	vioară	urban	românesc	Chișinău
FR71-310	483.4	Dorul meu nu-i călător	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dor	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-311	483.5	Nu-i crede bărbatului	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-312	484.1	Car frumos cu patru boi	vocal-instrumentale	nerituale lirice	romanță	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-313	484.2	La congresul XXIV	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FBg71-1	484.3	Cântec bulgăresc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	diverse	solo vocal și orchestră	x	rural	bulgăresc	Chișinău
FR71-314	484.4	Miorița	vocal-instrumentale	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Arsenie Pavliuc, orch. Lăutarii	x	de dans	♩ = 203 8/16 (2+2+3+2)	2.23	x	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Mircea Oțel și orch. Lăutarii	x	de dans	♩ = 129	2.16	x	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	de dans	♩ = 218	2.24	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	de dans	♩ = 147	2.25	octosilabic cu refren onomatopeic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	divizionar	poco rubato	3.38	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	de dans	♩ = 218	2.30	octosilabic cu refren onomatopeic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	de dans	♩ = 212; ♩ = 106	1.53	x	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	parlando-rubato	poco rubato; ♩ = 87 la 3/8	5.27	hexasilabic	Dirijor Mircea Oțel?

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-315	485.1	Hai la joc, măi moșnegele	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FUcr71-3	485.2	Cântec ucrainesc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	rural	ucrainesc	Chișinău
FR71-316	485.3	Să mă prind și eu în joc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	diverse	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-317	485.4	Strigături	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-318	485.5	Melodie	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-319	486.1	Melodie	instrumentale	nerituale de ascultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-320	486.2	Moldova mea mănoasă	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-321	486.3	Vai, sarmana turturică	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de jale	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	giusto-silabic	♩ = 112	2.18	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	divizionar	♩ = 110 cu accelerare	3.18	x	struct. din două părți: rapidă; parlando-rubato. dir.M.Oțel
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	de dans	♩ = 214	2.29	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Nicolae Sulac, orch. Lăutarii	1936-2008	de dans	♩ = 131	2.52	octosilabic	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	orchestra Lăutarii	x	de dans	♩ = 220	2.08	x	Dirijor Mircea Oțel?
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	orchestra Mugurel	x	de dans	♩ = 240	2.04	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Maria Drăgan, orch. Mugurel	1947-1986	de dans	♩ = 220	2.02	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Maria Drăgan, orch. Mugurel	1947-1986	parlando-rubato	♩ = 212	4.23	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-322	486.4	Am un bade mititel	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-323	486.5	Eu la joc, mama la joc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-324	487.1	Hop, lele, hop	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-325	487.2	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental și orchestră	țambal	rural	românesc	Chișinău
FR71-326	487.3	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental și orchestră	țambal	rural	românesc	Chișinău
FR71-327	487.4	Cântec de nuntă	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de pahar	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-328	487.5	Slavă marelui partid	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-329	487.6	Cântec de dragoste	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Maria Drăgan, orch. Mugurel	1947-1986	de dans	♩ = 136	2.09	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Maria Drăgan, orch. Mugurel	1947-1986	de dans	♩ = 138	1.47	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Maria Drăgan, orch. Mugurel	1947-1986	giusto-silabic	♩ = 175	2.22	octosilabic cu refren onomatopeic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Petru Dabija, orch. Mugurel	x	de dans	♩ = 64	1.54	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Petru Dabija, orch. Mugurel	x	de dans	♩ = 122	1.54	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Valentina Cojocaru, orch. Mugurel	n.1947	de dans	♩ = 205	2.04	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Valentina Cojocaru, orch. Mugurel	n.1947	de dans	♩ = 100	1.45	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Valentina Cojocaru, orch. Mugurel	n.1947	de dans	♩ = 238	2.47	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-330	488.1	La fântâna cu uluc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-331	488.2	Măi, bade, măi	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-332	488.3	Măi pământule, frățâne	vocal-instrumentale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-333	488.4	Un țigan avea o casă	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-334	488.5	Frunză verde, liliac	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-335	489.1	Hai, flăcăi, cu toți la joc!	vocal-instrumentale	nerituale lirice	diverse	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău
FR71-336	489.2	Cântare moldovenească	instrumentale	nerituale de dans	contemporan / sovietic	orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-337	489.3	Foaie verde, matostat	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	urban	românesc	Chișinău



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Valentina Cojocaru, orch. Mugurel	n.1947	giusto-silabic	♩ = 147	2.04	octosilabic cu refrene neregulate	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Valentina Cojocaru, orch. Mugurel	n.1947	nerituale de dans	♩ = 167	1..25	octosilabic cu refrene neregulate	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Vasile Marin, orch. Mugurel	1942-2012	nerituale de dans	♩ = 230	2.29	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Vasile Marin, orch. Mugurel	1942-2012	divizionar	♩ = 105	3.47	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Vasile Marin, orch. Mugurel	1942-2012	divizionar	♩ = 223	2.29	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Vasile Marin, orch. Mugurel	1942-2012	de dans	♩ = 210	1.45	octosilabic cu refren onomatopeic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	orch. Mugurel, dirijor A.Vacarciuc	x	de dans	♩ = 157	2.24	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Vasile Marin, orch. Mugurel	1942-2012	de dans	♩ = 184	1.04	octosilabic cu refren onomatopeic	dirijor Alexandru Vacarciuc

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-338	489.4	Horă	instrumentale	nerituale lirice	doină	solo instrumental și orchestră	acordeon	rural	românesc	Chișinău
FR71-339	489.5	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental și orchestră	acordeon	rural	românesc	Chișinău
FR71-340	489.6	Badea-l meu e moldovan	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-341	490.1	Tu, neicuță, să nu mă minți	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FR71-342	490.2	Așa juca mama mea	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău
FBg71-2	490.3	Deda ide na dorogu	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	bulgăresc	Chișinău
FBg71-3	490.4	Ghel idelim	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal și orchestră	x	rural	bulgăresc	Chișinău
FR71-343	490.5	Foaie verde, busuioc	vocal-instrumentale	nerituale lirice	diverse	solo vocal și orchestră	x	rural	românesc	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Alexandru Vacarciuc, orch. Mugurel	x	parlando-rubato	♩ = 152	3.28	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Alexandru Vacarciuc, orch. Mugurel	x	de dans	♩ = 173	1.50	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Anastasia Istrati, orch. Mugurel	1942-2016	de dans	♩ = 205	2.11	octosilabic cu refren	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Anastasia Istrati, orch. Mugurel	1942-2016	de dans	♩ = 95	2.46	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Anastasia Istrati, orch. Mugurel	1942-2016	de dans	♩ = 230	1.27	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Ion Bass, orch. Mugurel	1933-2005	de dans	♩ = 98	2.52	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Ion Bass, orch. Mugurel	1933-2005	de dans	♩ = 100	2.20	x	dirijor Alexandru Vacarciuc
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu, Madan	Ion Bass, orch. Mugurel	1933-2005	de dans	♩ = 238	1.14	octosilabic	dirijor Alexandru Vacarciuc

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>CERNĂUȚI, satul Voloca, 1971</b>										
FR71-344	491.1	Jale mi-i și rău îmi pare	instrumentale	nerituale lirice	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	pseudo-instrument (frunză)	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-345	491.2	La ce, mamă, m-ai făcut	vocale	nerituale lirice	doină	solo vocal	x	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-346	491.3	Bate talpa, volocene	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-347	491.4	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-348	491.5	Cazacioc	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-349	491.6	Melodie populară	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-350	492.1	Doină	instrumentale	nerituale lirice	doină	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-351	492.2	Cântec de jale	instrumentale	nerituale lirice	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	Paulencu Ion	Unciulenco Toader Miron	1906	parlando-rubato	poco rubato	2.37	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	parlando-rubato	poco rubato	3.36	octosilabic	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	♩ = 208	2.05	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	x	1.39	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	♩ = 192	1.16	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	♩ = 115	1.16	x	melodie de cazacioc
1971	Paulencu Ion	Unciulenco Gheorghe	1935	parlando-rubato	poco rubato	1.52	x	mel. de doină cu elem. specifice speciei
1971	Paulencu Ion	Unciulenco Gheorghe	1935	parlando-rubato	poco rubato	3.55	x	melodie de doină-cântece

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-352	492.3	Ca la noi la Voloceni	instrumentale	nerituale de dans	bătuță	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-353	492.4	Țiganca	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-354	492.5	De masă pentru moșnegi	instrumentale	nerituale de asultare (instr.)	mel.de cântec (instr.)	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-355	492.6	Hora bătrânească	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	vioară	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-356	493.1	Horă	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	pseudo-instrument (frunză)	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-357	493.2	Pe sub nori și pe sub stele	vocal-instrumentale	nerituale lirice	doină	ansamblu vocal-instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-358	493.3	Haide, fato, să jucăm	vocal-instrumentale	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal-instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata
FR71-359	494.4	Doina oilor	instrumentale	nerituale lirice	doină	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Voloca, r-nul Adâncata

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Gheorghe	1906	de dans	♩ = 123	1.34	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Gheorghe	1906	de dans	♩ = 110	1.09	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Gheorghe	1906	de dans	♩ = 102	1.41	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Gheorghe	1906	de dans	♩ = 86	1.45	x	x
1971	Paulencu Ion	Unciulenco Toader	1906	de dans	♩ = 99	2.16	x	x
1971	Paulencu Ion	Paulencu Zinovia și Paulencu Ion	1906, 1940	parlando-rubato	poco rubato	2.48	octosilabic	x
1971	Paulencu Ion	Paulencu Zinovia și Paulencu Ion	1906, 1940	giusto-silabic	♩ = 149	0.44	octosilabic	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	parlando-rubato	poco rubato	1.20	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-360	493.5	Găsirea oilor	instrumentale	nerituale de dans	bătută	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Volocari-nul Adâncata
FR71-361	493.6	Arcanul	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Volocari-nul Adâncata
FR71-362	493.7	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Volocari-nul Adâncata
FR71-363	493.8	Țigăneasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	caval	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Volocari-nul Adâncata
FR71-364	493.9	La tilincă	instrumentale	nerituale de dans	bătută	solo instrumental	tilincă	rural	românesc	Cernăuți, Ucraina, Volocari-nul Adâncata
FR71-365	494.1	Vailerom și flori de măr	vocale	rituale caledaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Camena, Crasnâi Octeabri
FR71-366	494.2	Lerui, Doamne	vocale	rituale caledaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Camena, Crasnâi Octeabri
FR71-367	494.3	Sculați, sculați, oameni buni	vocale	rituale caledaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Camena, Crasnâi Octeabri



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	♩ = 155	0.54	x	anunț greșit: Doina oilor. Continuarea numărului precedent
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	♩ = 143	0.52	x	x
1971	Paulencu Ion	Siminiuc Ilie	1933	de dans	♩ = 181	1.53	x	este însoțit de strigături
1971	Paulencu Ion	Unciulenco Gheorghe	1935	de dans	♩ = 117	1.38	x	este însoțit de strigături de glumă
1971	Paulencu Ion	Unciulenco Toader	1906	de dans	♩ = 113	1.52	x	suită de melodii nerituale de dans
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Velișco Alexei Constantin	1943	giusto-silabic	♩ = 99	2.45	octosilabic cu refren	satul se află în stânga Nistrului
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Velișco Alexei Constantin	1943	giusto-silabic	♩ = 74	4.46	octosilabic cu refren	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Velișco Alexei Constantin	1943	giusto-silabic	♩ = 133	0.48	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-368	494.4	Nistrule cu apă rece	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Camenca, Crasnâi Octeabri
<b>Fălești, Călugăr, 1971</b>										
FR71-369	495.4	Pe culmea unui deal	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-370	495.5	Boii mei când aud doina	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-371	495.6	Vino seara pe la noi	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-372	496.1	La recrutare	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-373	496.2	Mai codrene, cu caii buni	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-374	496.3	Drag mi-a fost cu mâna-n sân	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-375	496.4	În numele regimentului și al batalionului	vorbite / recitate	nerituale lirice	de glumă	vorbite / recitate	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-376	496.5	M-a trimis mama la vie	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-377	496.6	Am în vale patru boi	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Velișco Alexei Constantin	1943	giusto-silabic	♩ = 108	2.42	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	nu este indicat	divizionar	poco rubato	0.54	alt tipar	melodie de romanță
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	parlando-rubato	poco rubato	2.47	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	divizionar	♩ = 129	1.10	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	divizional	♩ = 136	1.43	alt tipar	contemporan
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 127	1.26	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 106	1.20	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	x	x	0.53	x	de glumă, din viața militarilor, parafrază la Tatăl nostru
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 129	1.33	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 134	1.36	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR71-378	496.7	Să-mi cânți, cobzar bătrân	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-379	496.8	Călugărița	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-380	496.9	De m-ar chema Constantin	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-381	497.1	Ileană, amantu-și vine	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-382	497.2	Mama mea când m-o facut	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-383	497.3	Zis-a mama către mine	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Fălești, Călugăr
FR71-384	497.4	Foaie verde, trei grante	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Vulcănești, Văleni
FR71-385	497.5	Rozmarin cu flori mărunte	vocale	nerituale lirice	contemporan / sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Vulcănești, Văleni
FR71-386	495.1	Lerui-leo, la lină fântână	vocale	rituale caledaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul
FR71-387	495.2	Marine, la nunta ta	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	urban	românesc	Cahul
FR71-388	495.3	Mai la deal de casa noastră	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	divizionar	♩ = 176	0.57	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	divizionar	♩ = 178	1.27	octosilabic	cântec din stratul nou
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 108	3.30	octosilabic cu refren onomatopeic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 129	1.19	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	♩ = 136	1.43	octosilabic cu refren	cântec nou
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Antosiuc Ivan Vasile	x	giusto-silabic	poco rubato	1.29	octosilabic	textul poetic incomplet
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Vodă Ecaterina	1951	giusto-silabic	♩ = 94	0.51	octosilabic	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Vodă Ecaterina	1951	giusto-silabic	♩ = 196	1.22	octosilabic cu refren	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Sarabaș Maria	1949	giusto-silabic	♩ = 105	0.54	octosilabic cu refren	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Sarabaș Maria	1949	divizionar	♩ = 107	2.47	octosilabic cu refren	x
1971	G.Ciaicovschi-Mereșanu	Sarabaș Maria	1949	giusto-silabic	♩ = 123	1.10	octosilabic cu refren	x

**Bunea Diana**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, AMTAP

### **Studii:**

- 2003, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Colinda din Basarabia: structură melodică și tipologie muzicală* (coord. șt. dr., prof. univ. Eleonora Florea),
- 1996-1999, Studii de doctorat, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*;
- 1991, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*, specializarea: muzicologie.

### **Activitate profesională:**

#### **A. Didactică:**

- Predă cursuri universitare: *Folclor muzical, Ritualuri populare, Transcrieri folclorice*;
- Coordonatoare a tezelor de curs la *Folclor muzical* (muzicologi); a tezelor de licență (interpretare instrumentală) și de doctor (5).
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Ritualuri populare, Folclor muzical, Transcrieri folclorice*.

#### **B. Științifică:**

- Peste 40 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii naționale;
- Participări la simpozioane, conferințe științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice în Republica Moldova, România, Germania (2008-2009), SUA (2013);
- Articole pe pagini web: cultura.md, realizată de Fundația Soros Moldova (2009); SAGE, International Encyclopedia of Music and Culture (2016).
- Membru a echipelor de organizare a Conferințelor științifice Internaționale la AMTAP (2014, 2015, 2016, 2017)
- Membrul al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016.
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2019).

**Badrajan Svetlana**, doctor în studiul artelor, profesor universitar itinerar, AMTAP

**Studii:**

- 1998, Doctor în studiul artelor, teza de doctor *Cântecul miresei din zona Basarabiei* (coord. șt. Dr., Prof. Univ. Octavian Lazăr Cosma),
- 1995-1998, studii de doctorat, Universitatea de Muzică din București (muzicologie).
- 1989, Stagiu în Secția Științifică a Institutului de Muzică, Teatru și Cinematografie *Cerkasov* din Leningrad/Sankt-Peterburg, Rusia, specialitatea: etnomuzicologie.
- 1987, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G.Muscescu*, specializarea: muzicologie.

**Activitate profesională:**

**A. Didactică:**

- Predă cursuri universitare: *Istoria muzicii universale, Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Transcrieri folclorice;*
- Coodonatoare a tezelor de curs ale muzicologilor la disciplinele: *Folclor muzical, Istoria muzicii naționale, Istoria muzicii universale;* a tezelor de licență, de magistru și de doctor.
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare,* elaborări metodice pentru cursul de *Folclor muzical;*
- Conducătoarea ansamblului folcloric *Urmașii lui Orfeu* din cadrul liceului de creativitate și inventică *Prometeu-Prim Junior* din Chișinău;

**B. Științifică:**

- Peste 70 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii, printre care: monografia *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, Chișinău, Ed."Epigraf", 2002; Redactare, editare, prefață și postfață la Monografia G.Ciaicovschi-Mereșanu *Învățământul muzical din Moldova*, Chișinău, 2005; Manual de literatură muzicală pentru școlile de arte și de muzică, Chișinău, 2008, ediția I, 2011, ediția II, coautor; *Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale. În: Registrul național al patrimoniului cultural imaterial din Republica Moldova. Vol A, Chișinău, 2013, pp.16-28;*
- Coautor la scrierea *Legii Republicii Moldova privind protejarea patrimoniului cultural imaterial* (coautor) – Nr.56, din 29 martie, Monitorul oficial Nr.76-80, art Nr:255, 20 aprilie, 2012.
- Participări la Simpozioane, Conferințe și Sesiuni științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice;
- Recenzii la teze de curs, de licență, de magistru, de doctor, pentru grad didactic.
- Cercetări de teren, colecții de materiale muzicale, etnografice în zonele R. Moldova și nordului Bucovinei (regiunea Cernăuți ) (1982-1999);
- Colaborări cu instituții de profil: Institutul Patrimoniului cultural al A.Ș.M; Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial; Compania „*Teleradio-Moldova*” - elaborarea și participarea la emisiuni despre viața tradițională a satului, interpretarea genurilor folclorului muzical, personalități ale culturii naționale;
- Membru al juriului la concursurile și festivalurile naționale de folclor.
- Membru al Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial

**C. De creație:**

- Autoare de musical-uri pentru copii, cântece pop-rock, romane
- Premii la concursuri de creație (*Crizantema de argint*, Chișinău, edițiile din 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2010, 2011, 2012, 2017, *Crizantema de Aur*, Târgoviste -2011).

Membru al Uniunii Muzicienilor din 1999. Membrul al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016.

**Slabari Nicolae**, doctor în studiul artelor și culturologie, lector AMTAP

### **Studii:**

- 2016, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova* (coord. șt. dr., conf. univ. Svetlana Badrajan).
- 2008-2011, studii de doctorat, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice,
- 2007, Diplomă de studii superioare, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice, specialitatea muzicologie.
- 2001, Diplomă de studii medii de specialitate la Colegiul de Muzică și Pedagogie, Bălți, catedra instrumente populare (acordeon).

### **Activitate profesională:**

#### **A. Didactică:**

- Predă cusuri universitare precum: *Istoria artei interpretative la instrumente populare, Practica auditivă, Transcrieri folclorice* (2010-până în prezent);
- Participări periodice în emisiuni radio și TV.
- Membru fondator al Ansamblului de dansuri folclorice *Lăstărel* școala nr.31 din Chișinău (2001-2002);
- Maestru de concert (acordeon și orgă electronică) la Ansamblul de dansuri folclorice *Comoara*, Direcția Cultură, Chișinău, (2001-activitate periodică);
- Dirijor al Orchestrei de muzică populară al Ansamblului de dansuri folclorice *Cireșarii*, Centrul de excelență în economie și finanțe, Chișinău, (2002-2017);
- Maestru de concert (pian) la Catedra de muzică ușoară și jazz la AMTAP (2006-2008);
- Maestru de concert (pian) la Catedra Instrumente aerofone și de percuție, Școala de Arte V. Poleacov, Chișinău (2010-până în prezent);

#### **B. Științifică:**

- Autor a peste 20 de studii și articole publicate;
- Șef al Arhivei de folclor a AMTAP;
- Participări la conferințe și simpozioane naționale și internaționale;
- Coordonator a tezelor de licență la catedra Instrumente Populare;
- Recenzent a mai multor manuale, materiale didactice, teze de curs;
- Membru autor a proiectelor/programelor analitice *Practica de descifrări folclorice, Istoria artei interpretative la instrumente populare*;
- Membru al juriilor la festivaluri și concursuri naționale de folclor;
- Membrul al comitetului organizatoric al Conferinței internaționale *Folclor si postfolclor in contemporaneitate* (2014);
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2019).

#### **C. De creație:**

- Colaborări cu interpreți instrumentiști și vocaliști (în special de folclor) din –Republica Moldova și România.

Participare în proiecte muzicale precum: Filmul *Nuntă în Basarabia* (2010); proiectul *Transbalkanica* (2011); albumul solo al violonistului Veaceslav Ștefăneț *Destin de folclor* (2015); înregistrări de studiou în proiecte personale și cu diverși artiști etc.; turnee și evoluări la diverse spectacole/manifestări culturale, concursuri, festivaluri, obținând premii și diplome în Republica Moldova, Ucraina, România, Bulgaria, Italia, Irlanda, Katar.