

Diana Bunea  
Svetlana Badrajan  
Nicolae Slabari

**registrul digital al arhivei de folclor  
a academiei de muzică, teatru și arte plastice  
din chișinău**

**volumul I**

anii 1964 – 1968

**Chișinău, Valinex, 2018**

CZU 398(478)"1964/1968":378.678(478-25)

B 92

**Diana BUNEA**, conf.univ., dr., AMTAP

**Svetlana BADRAJAN**, prof.univ.inter., dr., AMTAP

**Nicolae SLABARI**, lector univ., dr., AMTAP

**REGISTRUL DIGITAL AL ARHIVEI DE FOLCLOR A AMTAP, Volumul I**

Editat în cadrul proiectului instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*

**Redactori științifici:**

**Victor GHILAȘ**, dr. hab., director al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM

**Irina CIOBANU-SUHOMLIN**, prof.univ., dr., AMTAP

**Recenzenți:**

**Elena MIRONENCO**, prof.univ.dr.hab, AMTAP

**Larisa BALABAN**, conf.univ., dr., AMTAP

**Natalia CHICIUC**, lector univ., AMTAP

Recomandat spre publicare de Consiliul Științific al AMTAP. Proces verbal din 22 mai 2018

E-mail: [ProiectAMTAP@gmail.com](mailto:ProiectAMTAP@gmail.com)

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bl. II, str. Mateevici, 87

Chișinău, MD, 2009, [www.amtap.md](http://www.amtap.md)

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**Bunea, Diana.**

Registrul digital al arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău : [în vol.] / Diana Bunea, Svetlana Badrajan, Nicolae Slabari ; red. șt.: Victor Ghilaș, Irina Ciobanu-Suhomlin ; Patrimoniul muzical din Rep. Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare. – Chișinău: Valinex SRL, 2018 – . – ISBN 978-9975-68-351-7.

Vol. 1 : anii 1964-1968. – 140 p. : fot., tab. – Adnot. paral.: lb. rom., engl. – 100 ex. – ISBN 978-9975-68-352-4.

398(478)"1964/1968":378.678(478-25)

ISBN 978-9975-68-351-7

ISBN 978-9975-68-352-4

*Se dedică  
tuturor celor  
care au contribuit  
la crearea, completarea  
și păstrarea  
acestei arhive*

## CUPRINS

<b>ADNOTĂRI (română, engleză) .....</b>	<b>5</b>
<b>PROIECTUL INSTITUȚIONAL</b>	
<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare –</i>	
<b>o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova .....</b>	<b>6</b>
<b>TABEL ȘI NOTE INFORMATIVE .....</b>	<b>8</b>
<b>DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP.....</b>	<b>9</b>
<b>REGISTRUL ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP .....</b>	<b>12</b>
- <b>HÂNCEȘTI, 1964 .....</b>	<b>12</b>
- <b>CĂLĂRAȘI, 1964 .....</b>	<b>20</b>
- <b>ORHEI, 1964, Slobodca .....</b>	<b>22</b>
- <b>SÂNGEREI, 1967, Dumbrăvița, Coșcodeni, Slobozia-Măgureni, Bursuceni .....</b>	<b>26</b>
- <b>ORHEI, 1968, Ghetlova, Dâșcova, Chiperceni, Curleni, Hulboca, Puținței, Șarcani, Nicolaeuca, Oxentia, Malovata, Mârzaci, Noroceni, Morozeni .....</b>	<b>50</b>
- <b>CHIȘINĂU, 1968 .....</b>	<b>118</b>
- <b>LEOVA, 1968, Covurlui .....</b>	<b>122</b>
- <b>DONDUȘENI, 1968, Sudarca .....</b>	<b>124</b>
<b>COLECȚIE DE FOTOGRAFII, ANII 1940-1960 .....</b>	<b>132</b>
<b>CV-urile autorilor .....</b>	<b>139</b>

## ADNOTARE

Arhiva de folclor a AMTAP, înființată în anul 1945, conține aproximativ 16 mii de creații din patrimoniul cultural imaterial, reprezentative pentru românii moldoveni și etniile conlocuitoare din Republica Moldova. Având în vedere starea precară a vechilor registre, cât și necesitatea de digitalizare a materialelor audio, a fost inițiat **proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare***, obiectivele principale ale căruia includ: sistematizarea, digitalizarea materialelor audio din Arhiva de folclor a AMTAP, elaborarea metodologiei, corectarea, completarea cu date noi, redactarea și publicarea registrelor pe suport de hârtie și online, pe site-ul proiectului. Prin aceasta, proiectul se înscrie în direcțiile prioritare ale politicii contemporane naționale și internaționale de salvagardare a patrimoniului cultural intangibil.

Registrul conține 20 de grile, informații de ordin statistic și științific despre fiecare exemplu audio, ceea ce oferă posibilități oricărei persoane interesate să se documenteze, să cerceteze sau să valorifice creativ bogatul arsenal de creații folclorice pe care le deține AMTAP. Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP reprezintă nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză. Totodată, plasarea în rețeaua virtuală a informației va deschide noi căi de colaborare și cunoaștere a fenomenului cultural național, pe plan internațional.

## ANNTOTATION

The Folklore Archive of the Academy of Music, Theater and Fine Arts was founded in 1945 and contains about 16 thousand audio recordings from the cultural immaterial heritage of Romanian (Moldovan) and other people that are living in Republic of Moldova. Considering poor condition of old registers and recordings and the need for digitization, **the institutional project *The musical heritage from Republic of Moldova (folklore and composer music): actualization, systematization, digitization*** was initiated. The most important goals of the project are: systematization, digitization of archive's musical documents, elaboration of methodology, correction, completion with new data, editing and publishing of the registers on paper and online (on the website of the project). With this, the project aligns with the priority directions of contemporary national and international politics of safeguarding the cultural intangible heritage.

The register contains 20 columns with statistic and scientific information about every tune, providing the opportunity to anyone who is interested to document, research or to artistically valorize this rich arsenal of folklore creations kept in the Folklore Archive of AMTFA. The publishing of the Register means not only the establishment of a database of our musical immaterial heritage, but also represents a contribution in the process of scientific valorization of archive's materials. Also, the online publication will open new possibilities of collaboration and will make the cultural national local phenomena known the whole world.

## PROIECTUL INSTITUȚIONAL

### ***Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare – o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova***

Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice, înființată în anul 1945, este cea mai mare și cea mai bogată din Republica Moldova, conținând peste 16000 de exemple muzicale, literare, descrieri de obiceiuri, dansuri etc., din patrimoniul cultural imaterial – creații reprezentative pentru populația majoritară – români moldoveni și etnii conlocuitoare (ucraineni, ruși, găgăuzi, bulgari, țigani ș.a.). Materialele păstrate până astăzi (bobine magnetice și casete audio) au fost înregistrate între anii 1964-1994 pe întreg teritoriul actual al republicii, în Bucovina și sudul Basarabiei (Ucraina), în cadrul expedițiilor folclorice (practica folclorică și investigații individuale) ale profesorilor și studenților de la specialitatea muzicologie, compoziție, instrumente populare și canto popular.

Din păcate, odată cu reorganizările și problemele financiare din anii 1990, aceste expediții au fost întrerupte, iar Arhiva nu s-a mai completat decât în mod sporadic. În anii 2000, colaboratorii AMTAP au depus anumite eforturi de a moderniza Arhiva de folclor. Astfel, o mare parte a materialelor de pe bobine magnetice și casete au fost convertite în format digital, sub forma unor fișiere audio cu o durată totală aproximativă de circa 30-40 de minute, ce conțin de la 2 la 20 de creații. Însă, din motive tehnice, nu s-a reușit catalogarea acestor fișiere.

În 2011-2012, inclusiv cu străduința etnomuzicologului doctor Rodney Garnett din SUA (care a studiat naiul în cadrul unui stagiu la AMTAP), s-au făcut fotocopii digitale după registrele vechi. Aceste documente, completate în grafie chirilică și existente într-un singur exemplar, conțin o serie de date despre fiecare fișier audio (anul și locul înregistrării, numele și vârsta informatorilor ș.a., fiind completate pe parcursul anilor, după fiecare expediție - de regulă, de către conducătorul sau chiar de studenții care participase la aceasta. Totuși, caracterul acestor date rămâne a fi unul informativ-statistic, preconizat pentru o primă treaptă de cercetare științifică. Doar o singură grilă în registrele vechi conține sistematizarea tematic-genuistică a melodiilor.

**Având în vedere valoarea inestimabilă a materialelor ce se conțin în arhivă, problema salvagărdării acestora a fost mereu una de stringentă necesitate, fiind vorba de păstrarea și valorificarea ulterioară a unui tezaur național de o valoare universală. În acest context, a fost binevenită adoptarea Legii Republicii Moldova privind Protejarea patrimoniului cultural imaterial (Legea nr.58 din**

20.03.2012), unde sunt stipulate inclusiv activitățile de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial. Totodată, această lege se află în concordanță cu recomandările UNESCO privind protejerea culturii tradiționale și a folclorului (din 15.11.1989) în care sunt formulate concepte referitoare la identificarea, conservarea, păstrarea, propagarea, ocrotirea și cooperarea internațională și a schimbului de experiență în domeniu. Folclorul, ca formă a expresiei culturale de factură identitară, trebuie să fie ocrotit de și pentru diverse grupuri etnice, familiale, naționale, regionale, religioase, etc. Prestigioasa organizație internațională subliniază necesitatea dezvoltării instituțiilor naționale care se preocupă de folclor cu scopul de a-l include în registre regionale și globale, de a crea sisteme de identificare și înregistrare (colectare, catalogare, transcriere) sau de dezvoltare a celor deja existente, sub formă de manuale, ghiduri de date de colectare, cataloage model etc.

**Proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare ce se desfășoară la AMTAP a fost elaborat în lumina acestor legi.*** Pentru prima dată la noi în republică, în cadrul proiectului, se lucrează asupra sistematizării informațiilor privind folclorul muzical din Arhiva de folclor a AMTAP în format electronic. Au fost elaborate concepția și metodologia de lucru asupra registrului digital, au fost identificate principiile de prelucrare a informațiilor. De asemenea, s-a preconizat publicarea registrului arhivei sub două forme – pe suport de hârtie (o serie de volume) și în format digital, online, pe site-ul proiectului. Registrul digital pe suport de hârtie conține 20 de grile în care sunt indicate datele-pașaport ale fiecărei creații.

Astfel, **obiectivele principale ale proiectului** în cauză se referă la:

- **actualizarea** – verificarea, corectarea și precizarea datelor existente, cât și transcrierea în grafie latină;
- **sistematizarea**, ce presupune crearea unui model-standard de pașaportizare a fișierelor audio în care au fost incluse nu doar datele existente ci s-au adăugat și o serie de elemente de valorificare științifică: clasificarea primară și categoria (conform clasificării categoriilor folclorului română adoptată în știința etnomuzicologică modernă), metronomul, tiparul metric al versului și sistemul ritmic. De asemenea, s-au expus un șir de note analitice;
- **digitizarea** fișierelor audio – unificarea și reabilitarea (în limitele softului de care am dispus pentru moment) parametrilor tehnici digitali; separarea fișierelor din cadrul blocurilor audio;
- **publicarea registrelor pe suport de hârtie și online.**

**Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP** semnifică nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, la nivel național și internațional, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză.

<b>VOLUMUL I</b>			
<b>al Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP conține materiale culese din:</b>			
<b>Raionul</b>	<b>Satul</b>	<b>Anul</b>	<b>Nr. de creații</b>
<b>Hâncești</b> <b>Călărași</b> <b>Orhei</b>	----- ----- Slobodca	<b>1964</b>	56
<b>Sângerei</b> (în registrul vechi, indicată denumirea localității în perioada sovietică – Lazo)	Dumbrăvița, Coșcodeni, Slobozia-Măgureni, Bursuceni	<b>1967</b>	62
<b>Orhei</b> ----//--- ---//--- <b>Chișinău</b> <b>Leova</b> <b>Dondușeni</b>	Ghetlova, Dâșcova, Chiperceni, Curleni, Hulboca, Puținței, Șarcani, Nicolaeuca, Oxentia, Malovata, Mârzaci, Noroceni, Morozeni ----- Covurlui Sudarca	<b>1968</b>	254
---	---	---	<b>Total – 372 creații</b>

**NOTE:**

- ❖ **Grila Număr nou în arhivă:** în cadrul proiectului, s-a adoptat o nouă formă de numerotare, ce conține următoarea descifrare: de ex: FR64-23 – Folclor Română, 64 - anul culegerii și numărul de ordine al fișierului. Respectiv, FUCr – Folclor Ucrainesc, FG – Folclor găgăuzesc ș.a.m.d.
- ❖ **Grila Durata fișierului audio** (în formatul minute-secunde) include și durata anunțului verbal făcut de colaboratorul arhivei.
- ❖ **În grila vers**, indicația : octosilabic, a se citi: octosilabic, fără refren.
- ❖ **Numerele omise conform numerotației din registrul vechi** se explică prin diverse cauze: o parte reprezintă fișierele cu folclorul etniilor conlocuitoare (ucrainean, găgăuzesc, bulgăresc ș.a.) ce se conține în arhivă și care urmează să fie sistematizat în proiecte ulterioare. O altă parte, cu părere de rău, a fost deteriorată sau pierdută.
- ❖ **Numele informatorilor în registrul vechi** au fost notate după modelul rusesc, cu patronimic (de ex., Moraru Maria Ivanovna). Deși antroponimia română nu presupune notarea patronimicului, în cadrul proiectului, am stăruit asupra păstrării oricăror informații cu valoare de document arhivistic. Astfel, în registrul digital nou am transcris patronimicul de model rusesc (Ivanovna, Grigorievici etc.) sub formă de nume propriu (Ion, Grigore), de ex.: Moraru Maria Ion sau Cucu Grigore Vasile se va citi cu sensul de Moraru Maria, fiica lui Ion, Cucu Grigore, fiul lui Vasile, etc.
- ❖ **Fotografiile** prezentate la sfârșitul cărții sunt preluate din colecțiile lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Svetlana Badrajan, Victor Botnaru și din Arhiva de folclor a AMTAP.

Dr., conf.univ. Diana BUNEA



## DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR A ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN CHIȘINĂU

Istoria Arhivei de folclor de la AMTAP începe odată cu înființarea în anul 1945 a cabinetului de folclor la Conservatorul Moldovenesc de Stat din Chișinău (actualmente AMTAP), ceea ce presupunea și realizarea investigațiilor de teren sistematice, de către profesorii și studenții instituției. Chiar dacă aceste cercetări de teren nu erau dotate cu aparataj specializat și înregistrarea materialului muzical se efectua după auz, totuși, în 1956 cabinetul de folclor dispunea de o colecție de aproximativ 2000 de creații, înregistrate în raioanele Hâncești și Ceadâr-Lunga – zona de centru, de către muzicieni, care ulterior au devenit personalități marcante ale culturii muzicale, printre aceștia numim: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (muzicolog, folclorist, 1919-1999), primul laborant al cabinetului de folclor; Mihail Caftanat (dirijor, conferențiar universitar, 1946-2014); Nicolai Ponomarenco (muzicolog, compozitor, 1893-1952); Boris Cotlearov (compozitor, muzicolog, 1913-1982); Solomon Lobel (compozitor, 1910-1981); Nicolae Chiosa (cântăreț, folclorist, 1924-1998); Orest Tarasenco (pianist, compozitor, muzicolog, 1906-1994); Gheorghe Borș (cântăreț, compozitor, profesor, 1898-1984) ș.a.

Analizând colecțiile de folclor editate între anii 1945-1956, printre care *Cântece* (alcătuită și redactată de I. Balan, B. Istru, G. Meniuc, D. Gherșfeld și L. Gurov), *Cântece populare moldovenești* (redactată de E. Levedeva, cercetătoare de la Conservatorul din Moscova, care între anii 1923-1935 a realizat expediții în Basarabia, înregistrând circa 300 de creații folclorice) ș.a., putem să creăm un tablou al categoriilor înregistrate: cântece epice, colinde, și, în special, cântece propriu-zise.

În iulie 1956 cabinetul de folclor al Conservatorului, printr-un ordin al Ministerului Culturii și al Consiliului de miniștri de atunci, a fost desființat. Inițial colecția de folclor trebuia să treacă în posesia Institutului de Istorie, Limbă și Literatură al Academiei de Științe, în realitate, a ajuns în Arhiva Centrului Republican de Creație Populară (actualmente Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial). În urma unui incendiu devastator produs prin anii 1960, în clădirea Centrului Republican de Creație Populară unde se afla și arhiva, cu regret, materialele date au fost distruse.

Între anii 1957-1964, după desființarea cabinetului de folclor, pe parcursul aproximativ a șase ani, nu s-au efectuat investigații de teren. Ele au fost reluate începând cu anul 1964, utilizându-se deja tehnica de înregistrare a timpului – magnetofonele. Numeroși profesori și studenți, muzicologi, compozitori, instrumentiști și-au adus aportul în cadrul expedițiilor folclorice. Printre aceștia amintim pe Iulia Țibulschi (compozitoare, n.1933), Stepan Stoianov (muzicolog, 1934-1997), Ion Macovei (compozitor, 1947-2011), Eugen Doga (compozitor, n.1937), Felix Biriucov (muzicolog, 1940-2015), Oleg Negruța (compozitor, n.1935) ș.a. Materialul muzical includea aproximativ 584 de lucrări, înregistrate

în raioanele Hâncești, Călărași, Orhei, Ceadâr-Lunga, Sângerei, Leova, zonele de centru și de sud; Dondușeni – zona de nord; or. Chișinău; raionul Bolgrad, regiunea Odesa și se păstrează în arhiva de folclor. Anii de naștere ai informatorilor oscilează între 1866-1900. Valoroase sunt creațiile înregistrate de la P. Murga (a.n. indicat – 1866), lăutar violonist din s. Slobodca, r. Orhei – zona de codru; V. Grosu (a.n. indicat – 1890), voce, s. Lozova, r. Călărași; Elena Boghiceanu (a.n. indicat – 1873), voce, or. Hâncești – zona de centru ș.a. Repertoriul de melodii vocale și instrumentale reprezintă folclorul ritual, în special: de nuntă, bocete, colinde, la scăldatul copilului și neritual : doine, cântece epice, cântece propriu-zise, romanțe, melodii de joc. Dintre acestea aș vrea să menționez două variante ale melodiei Banu Mărăcine, interpretate de violonistul Porfirie Murga și de trompetistul Simion Blidari (a.n. indicat – 1928) melodie atestată, precum se știe, încă în sec. al XVI-lea, în tabulatura lui Jan din Lublin (1540) cu titlul *Haiducky*, în Codicele Caioni (sec. XVII), dar și în alte colecții.

În anul 1968 la Conservatorul Moldovenesc de Stat (Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice) este înființată Catedra folclor, care și-a desfășurat activitatea până la sfârșitul anilor `90 ai sec. XX (mai exact, până în 1998), fiind periodic închisă și redeschisă. Această catedră a constituit începutul unei etape noi în activitatea de investigare și cercetare științifică a folclorului muzical. Șef al catedrei a fost numit Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, neobosit cercetător, care a rămas fidel catedrei și muncii de studiere și valorificare a tezaurului folcloric pentru toată viața. Din acest an (1968) se desfășoară o activitate folcloristică planificată. Anual, în cadrul practicii folclorice a studenților, se întreprind expediții colective pe parcursul a cel puțin două săptămâni în luna iunie.

De asemenea, se efectuează investigații de teren individuale de către profesorii catedrei în perioada de iarnă și de vară. Este înregistrat nu numai folclor română, dar și ucrainesc, rusesc, bulgăresc, găgăuzesc, țigănesc, evreiesc și al altor etnii conlocuitoare. Printre aceste creații descoperim cântece interpretate la 2 voci, în special, din zona transnistreană, zonă de interferență etnică româno-ucraineană. În unele lucrări melodia aparține melosului moldovenesc, în altele este preluată din folclorul ucrainean, executate cu text română. De asemenea, sunt înregistrate și creații ce reprezintă alte zone românești, care au fost învățate în mare parte de la radio, chiar dacă posturile românești erau interzise până în anii `90.

În prezent Arhiva de folclor a AMTAP dispune de aproximativ 16 mii de documente sonore culese pe teritoriul Republicii Moldova, în Bucovina, sudul Basarabiei – Ucraina, material ce ne oferă un imens teren de cercetare. Spun aproximativ, deoarece o parte din materiale încă nu au fost copiate de pe casetele audio vechi și arhivate. Printre cei care au contribuit la completarea arhivei la această etapă se numără Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Adela Raevschi (folclorist, profesoară de limba română), Andrei Tamazlăcaru (etnomuzicolog), Iaroslav Mironenko (etnomuzicolog, profesor), Dmitri Gagauz (compozitor, profesor), Constantin Rusnac, Victor Botnaru (interpret-instrumente populare, profesor), Svetlana Badrajan (etnomuzicolog, profesor), Diana Bunea (etnomuzicolog, profesor) ș.a.

Au fost înregistrați numeroși rapsozi populari, precum Filip Todirașcu (a.n. indicat – 1914), violonist (s. Costești, r. Ialoveni), în prezent se desfășoară și un concurs al violoniștilor în memoria lăutarului, care îi poartă numele; Gh. Bobeico (a.n. indicat – 1930), violonist (s. Mileștii Mici, r. Ialoveni); Gh. Duminică (a.n. indicat-1909), violonist (s. Grăsenii Vechi, r. Ungheni), toți trei sunt descendenți ai dinastiilor de lăutari,

L. Severin (a.n. indicat – 1957), voce (s. Horăști, r. Ialoveni) ș.a. – zona de centru; Gh. Angheluș (a.n. indicat – 1910), violonist, Vl. Cioclea (a.n. indicat – 1888), fluier, (s. Trebisăuți, r. Briceni), V. Bejan (a.n. indicat – 1920), trompetă, S. Neniță (a.n. indicat – 1934), violonist, (s. Varatic, r. Râșcani), la fel descendent din lăutari – nordul Basarabiei; E. Anastasiu (a.n. indicat – 1919), voce, (s. Manta, r. Cahul) – zona de sud, o colportoare și o creatoare autentică. Unele din creațiile preluate de la E. Anastasiu au fost publicate în colecția *Trandafir bătut la poartă* de A. Tamazlăcaru, anul ediției 1980. Cu anul 1970 sunt indicate câteva creații interpretate de Grigoraș Dinicu, probabil copiate clandestin de pe un disc. Există înregistrări a diferitor grupuri instrumentale, orchestre. Spre exemplu: orchestra *Folclor* în prima componentă, (a fost înființată în 1968), înregistrările sunt din 1969. Printre primii instrumentiști ai orchestrei se numără muzicieni de tradiție orală, descendenți din lăutari, precum violoniștii Ignat Bratu sau Dumitru Blajinu.

Menționăm în mod deosebit colecția semnată de I. Mironenko *Și cânt codrului cu drag* (1987). Ea include material muzical înregistrat de către etnomuzicolog în anii '80 în satele moldovenești din Caucazul de Nord, Rusia. Comunitățile date au fost create de către țăranii basarabeni în urma reformei din 1861, în special din zona de Codru, nevoiți să-și părăsească satele, fiind ademeniți cu pământ în regiunile rusești îndepărtate. Ei au păstrat un repertoriu folcloric inedit și destul de bogat, de fapt putem spune, conservat, ce cuprinde creații rituale funebre și nupțiale, creații din folclorul copiilor și pentru copii, păstorești, cântece propriu-zise, balade, melodii de joc.

Alte colecții de folclor muzical redactate în baza materialelor arhivei de folclor sunt: *Doine, Cântece, Jocuri* (1972); *Lerui ler* (1986) și *Romanțe și cântece de lume* (1990) de G. Ciaicovschi-Mereșanu; *Ca la noi în sat* (1981), *Cucușor cu pană sură* (1988) de C. Rusnac; *Busuioc floare cătată* (1982) – E. Florea. A fost editată o antologie din două discuri de vinil cu creații muzicale folclorice selectate din materialele arhivei, îngrijită de G. Ciaicovschi-Mereșanu (1986). Evident, în aceste colecții se conține o parte infimă a creațiilor muzicale din Arhiva AMTAP, restul își așteaptă cercetătorul său.

Dr., prof.univ.inter. Svetlana BADRAJAN

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>HÂNCEȘTI, 1964</b>										
FR64-1	1.1	Cântecul lui Cotovschi	vocal	nerituale epice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-2	1.2	Mamă, dragă pădure	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-3	1.3	Cântec de nuntă	vocal	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-4	1.4	La îmbrăcatul miresei	vocal	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-5	1.5	Cântec bătrânesc	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-6	1.6	Haide liu-liu	vocal	nerituale lirice	de leagăn	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-7	1.7	Hai, maică, la iarmaroc	vocal	nerituale lirice	norocul	solo vocal	x	rural	română	Hâncești
FR64-8	1.8	Of, of și iar of	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	giusto- silabic	♩ = 60-65	0.57	lălăit	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	aksak (vocal)	♩ = 60-65	0.47	octosilabic	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	giusto- silabic	♩ = 57-62	1.03	lălăit	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	aksak (vocal)	♩ = 110-120	1.00	octosilabic	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	giusto- silabic	♩ = 117-122	1.18	octosilabic	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	giusto- silabic	♩ = 76-82	1.03	octosilabic	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	parlando- rubato	♩ = 75-81	1.22	octosilabic	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Elena Afanasie	1878	aksak (vocal)	♩ = 105-110	0.57	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR64-9	2.1	Hora veche	instrumental	nerituale de dans	horă	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-10	2.2	Șarampoi	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-11	2.3	Mamă, dragă pădure	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-12	2.4	Melodie de jale	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-13	2.5	Cântare veche de nuntă	instrumental	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	ansamblu instrumental	vioară, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-14	3.1	Țigăneasca	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluier	rural	română	Hâncești
FR64-15	3.2	Hora veche	instrumental	nerituale de dans	horă	solo instrumental	fluier	rural	română	Hâncești
FR64-16	3.3	Ș-am zis verde-a bobului	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 105-110	2.02	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 120-128	2.13	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 133-138	1.45	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru Gheorghe	1916	rubato instru- mental	♩ = 122-126	2.30	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	giusto (origine vocală)	♩ = 150	4.06	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 192-197	0.50	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 183-187	1.36	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	giusto- silabic	♩ = 90-95	1.27	octosilabic /cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR64-17	3.4	Romanță de recruție	instrumental	nerituale lirice	romanță	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-18	3.5	Horă	instrumental	nerituale de dans	horă	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-19	3.6	Șarampoi	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-20	3.7	Doina	instrumental	nerituale lirice	doină	solo instrumental	flaut	rural	română	Hâncești
FR64-21	4.1	Jalea miresei	instrumental	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo instrumental	vioară	rural	română	Hâncești
FR64-22	4.2	Horă	instrumental	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-23	4.3	Sârba	instrumental	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-24	4.4	La poartă la Ionică	vocal	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	română	Hâncești



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	divizionar	poco rubato	1,32	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 118-123	1.26	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	de dans	♩ = 132-135	1.18	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Boghiceanu Alexandru	1916	rubato instru- mental	poco rubato	2.15	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	rubato instru- mental	♩ = 100	2.46	x	propria improvizație
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 123	2.40	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 184	1.45	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Maria Valise	1936	de dans	♩ = 73	3.00	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR64-25	4.5	Polcă moldo-venească	instrumental	nerituale de dans	polcă	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-26	4.6	Ruseasca	instrumental	nerituale de dans	rusească	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-27	5.1	Polca	instrumental	nerituale de dans	polcă	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-28	5.2	Joc	instrumental	nerituale de dans	joc/joc mare	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-29	5.3	Joc de nuntă	instrumental	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-30	5.4	Fata popii	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-31	5.5	Jelea miresei și Joc	instrumental	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-32	5.6	Șaier	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 127	0.55	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 220	1.35	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 150	1.24	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 158	1.14	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	aksak (instrumental)	♩ = 130	1.37	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 205	1.32	x	var.mel. Banul Mărăcine (Dansul Rața)
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	rubato instrumental	♩ = 120, ♩ = 160	2.59	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 160	1.52	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR64-33	5.7	Sârba	instrumental	nerituale de dans	sârba	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
FR64-34	5.8	Șaier	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	ansamblu instrumental	vioara, tobă	rural	română	Hâncești
<b>CĂLĂRAȘI, 1964</b>										
FR64-35	6.1	Trandafir, trandafirel	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Călărași
FR64-36	6.2	Parcă mai ieri te-am văzut	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Călărași
FR64-37	6.3	Nătășica cea frumoasă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	X	rural	română	Călărași
FR64-38	6.4	Oi, sărace țânțaraș	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Călărași
FR64-39	6.5	Măi lonele, tu erai	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Călărași
FR64-40	6.6	Haide Zină, la mașină	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Călărași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 212	2.43	x	x
1964	Țibulschi I., Negruța O., Fuxman V.	Bodolică Vasile Cozma	1902	de dans	♩ = 146	1.45	x	x
1964	Doga Eugeniu	Morari Olga Petru	1942	giusto- silabic	♩ = 146	2.40	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Morari Olga Petru	1942	giusto- silabic	♩ = 116	3.09	alt tipar	x
1964	Doga Eugeniu	Morari Olga Rău Eudochia	1942	giusto- silabic	♩ = 125	1.57	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Rău Eudochia	1942	giusto- silabic	♩ = 130	1.26	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Morari Olga Petru	1942	giusto- silabic	♩ = 128	1.06	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Morari Olga Rău Eudochia	1942	giusto- silabic	♩ = 158	2.30	octosilabic /cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR64-41	7.1	Tare m-am mai săturat	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Lozova, Călărași
FR64-42	7.2	Ș-am zis verde poamă neagră	vocal	nerituale lirice	norocul	solo vocal	x	rural	română	Lozova, Călărași
FR64-43	7.3	Prin pădurea verde, deasă	vocal	nerituale lirice	de recrutie	solo vocal	x	rural	română	Lozova, Călărași
FR64-44	7.4	De unde vii tu oare?	vocal	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Lozova, Călărași
FR64-45	7.5	Când am plecat de-acasă	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Lozova, Călărași
FR64-46	7.6	Bădița de astă vară	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Lozova, Călărași
<b>ORHEI, 1964 (Slobodca)</b>										
FR64-47	8.1	Moldo veneasca	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-48	8.2	Banu mărăcine	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Doga Eugeniu	Rău Eudochia	1942	giusto-silabic	♩ = 117-120	1.42	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Rău Eudochia	1942	giusto-silabic	♩ = 117	1.35	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Rău Eudochia	1942	giusto-silabic	♩ = 135	1.55	octosilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Raț Elena Toma	1943	giusto-silabic	♩ = 132	1.24	hexasilabic	x
1964	Doga Eugeniu	Rău Eudochia	1942	giusto-silabic	♩ = 142	1.23	alt tipar	x
1964	Doga Eugeniu	Rău Elena Toma	1943	aksak (vocal)	♩ = 130	3.25	octosilabic/ cu refren	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	de dans	♩ = 192	1.46	x	Satul Slobodca, astăzi – Slobozia Doamnei
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	de dans	♩ = 192	1.07	x	var. mel. Banul Mărăcine

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR64-49	8.3	Fata popii	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-50	8.4	Hostropăț	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-51	8.6	Oleandra	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-52	8.7	Frunza nucului	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-53	8.8	Copăcelul	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-54	8.9	Hora mare	instrumental	nerituale de dans	horă	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-55	08.10	Bulgăreasca	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei
FR64-56	8.11	La colac	instrumental	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo instrumental	vioară	rural	română	Slobodca, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	aksak (instrumental)	♪ = 125	1.10	x	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	aksak (instrumental)	♪ = 116	1.11	x	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	aksak (instrumental)	♪ = 120	1.17	x	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	aksak (instrumental)	♪ = 120	1.03	x	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	de dans	♪ = 180, ♪ = 127	1.10	x	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	de dans	♪ = 104	1.01	x	x
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	de dans	♪ = 212	1.11	x	tip sârbă
1964	Doga Eugeniu	Murga Porfirie	1866	aksak (instrumental)	♪ = 122	0.58	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>SÂNGEREI, 1967 (Dumbrăvița, Coșcodeni, Slobozia-Măgureni, Bursuceni) NOTĂ: în registrul vechi indicat: raionul Lazo</b>										
FR67-1	33.1	De-ar fi arma de lemn verde	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Ghiliceni, Sângerei
FR67-2	33.2	Rumba	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-3	33.3	M-am născut într-un bordei	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-4	33.4	În bordeiul meu	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-5	33.5	Pe sub fereastră curge-un râu	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Spalatu Elena Grigore	1936	giusto-silabic	♩ = 116	2.00	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Balan Ștefan Gheorghe	1909	giusto-silabic	poco rubato	1.30	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Balan Ștefan Gheorghe	1909	giusto-silabic	♩ = 120	1.07	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Dragancea Liubovi Nicolae	1949	giusto-silabic	poco rubato	1.43	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Dragancea Liubovi Nicolae	1949	giusto-silabic	♩ = 144	1.53	octosilabic/ cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-6	33.6	Foie verde busuioc	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-7	33.7	Foicică de cicoare	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-8	33.8	Leano, pentru tine	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal		rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-9	34.1	Foaie verde poamă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-10	34.2	Foaie verde trei arginți	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Dragancea Liubovi Nicolae	1949	giusto-silabic	♩ = 144	2.18	octosilabic/ cu refren	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia, Sava Eugenia	1948, 1947	giusto-silabic	♩ = 192	0.38	octosilabic/ cu refren	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Melnic Zinaida Filip	1948	giusto-silabic	♩ = 140	1.04	alt tipar	Cântec din rep. lui Benone Sinulescu.
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Crețu Maria Visarion	1949	giusto-silabic	♩ = 92	0.45	hexasilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Turcu Vasile Ștefan, Crețu Maria Vasile	1937, 1949	aksak (vocal)	♩ = 120	0.54	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-11	34.3	De la București la vale	vocal	nerituale lirice	diverse	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-12	34.4	Are mama doi flăcăi	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-13	34.5	Fetele mamei	vocal	nerituale lirice	de ursită	ansamblu vocal		rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-14	34.6	De la Corjeuți la vale	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-15	34.7	Bătrânețe, haine grele	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia Ion	1948	giusto-silabic	♩ = 92	2.02	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia Ion	1948	giusto-silabic	♩ = 98	0.56	octosilabic	de autor
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia Ion, Postoroncă Eugenia Ștefan	1948, 1923	giusto-silabic	♩ = 185	0.56	octosilabic/ cu refren	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Turcu Vasile Ștefan	1937	giusto-silabic	♩ = 95	1.36	octosilabic/ cu refren	variantă: De la Cernăuți la vale
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Onceanu Anna Ilie	1898	giusto-silabic	poco rubato	2.12	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-16	34.8	Destul de tot ce-am suferit	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-17	35.1	O adoram de-o vreme-ntreagă	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-18	35.2	Odoleana	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-19	35.3	La cișmele pe-nserat	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-20	35.4	Sus pe deal la Moscova	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Onceanu Anna Ilie	1898	giusto-silabic	poco rubato	1.55	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Balan Ștefan Gheorghe	1909	giusto-silabic	poco rubato	2.17	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Balan Ștefan Gheorghe	1909	giusto-silabic	poco rubato	2.32	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Pascari Zinaida Ion	1925	giusto-silabic	♩ = 140	1.43	octosilabic	formula ritmică iambică. probabil sursă corală, de autor?
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Pascari Zinaida Ion	1925	giusto-silabic	♩ = 120	0.57	octosilabic	var.mel. Doamne, ocrotește-i pe români.

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-21	35.5	Hai, hai, munți Carpați	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-22	35.6	Bat-o focul, cânepa	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-23	35.7	Fa Ileană de la munte	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-24	36.1	Ciobănaș cu trei sute de oi	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-25	36.2	Bate vântul vârfulile	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Crețu Maria Visarion	1949	giusto-silabic	♩ = 136	1.14	octosilabic/ cu refren	vers inițial: La 22 iunie
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Crețu Maria Visarion	1949	giusto-silabic	♩ = 200	1.01	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie FR67-1V., Rusnac C., Dumitriu E.	Crețu Grigori Visarion	1937	giusto-silabic	♩ = 200	1.41	octosilabic/ cu refren	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	♩ = 180	1.28	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	poco rubato	2.20	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-26	36.3	Să-mi cânti, cobzar	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-27	36.4	Hora fraților	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-28	36.5	Pentru tine, măi Marine	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-29	36.6	Cine n-are jale-n lume	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-30	36.7	Foaie verde ș-o sipică	vocal	nerituale lirice	norocul/ ursita	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	♩ = 210	1.38	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	♩ = 75	2.14	octosilabic	motiv poetic: Haideți frați să trăim bine
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	poco rubato	2.18	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	poco rubato	2.09	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stamatin Ana Gheorghe	1887	giusto-silabic	poco rubato	1.22	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-31	38.1	Tristă este viața	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-32	38.2	Foaie verde sălcioară	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-33	38.3	Foaie verde de doi nuci	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-34	38.4	Când eram de șapte anișori	vocal	nerituale lirice	norocul	ansamblu vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-35	38.5	Șapte săptămâni de post	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Vlas Efrosinia	1928	giusto-silabic	♩ = 168	1.57	alt tipar	ritm ternar
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Melnic Zinaida Teodor	1948	giusto-silabic	♩ = 100	1.58	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia, Lungu Zinaida	1948, 1947	giusto-silabic	♩ = 107	1.09	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia, Lungu Zinaida	1948, 1947	giusto-silabic	♩ = 100	1.24	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Sava Eugenia	1947	giusto-silabic	♩ = 124	1.08	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-36	38.6	Copil micuț	vocal	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-37	38.7	Am cunoscut-o pe malul mării	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-38	39.1	Am zis verde de-un mohor	vocal	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-39	39.2	S-a-necat mireasa mea	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-40	39.3	Cine-i străinel ca mine	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Postoroncă Eugenia	1948	giusto-silabic	♩ = 40	1.30	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Balan Ștefan Gheorghe	1909	giusto-silabic	poco rubato	3.30	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Emeliciuc Feodosia Leonte	1911	giusto-silabic	♩ = 84	1.48	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Emeliciuc Feodosia Leonte	1911	giusto-silabic	♩ = 110	1.16	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Emeliciuc Feodosia Leonte	1911	giusto-silabic	♩ = 60	2.26	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-41	39.4	Scoală, maică, nu dormi	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-42	39.5	Eu ți-am iubit ochii tăi	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-43	39.6	La fântâna cu uluc	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-44	39.7	Tinerete, tinerete	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Dumbrăvița, Sângerei
FR67-45	40.1	Când ninge și viscoala	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Emeliciuc Feodosia Leonte	1911	giusto-silabic	♩ = 66	1.25	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Turuta Mihail Teodor	1921	giusto-silabic	♩(♩+♩) = 175	2.04	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Spălatu Ion Teodor	1901	giusto-silabic	♩ = 115	0.54	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Spălatu Elena Gheorghe	1936	giusto-silabic	♩ = 85	2.56	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Munteanu Vera, Plăcintă Anastasia	1947, 1949	giusto-silabic	♩ = 127	0.54	octosilabic	solo și două voci

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-46	40.2	Vanea, măi	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-47	40.3	Venind seara de la coasă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-48	40.4	Cântec de jale	vocal	nerituale lirice	lălăit	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-49	40.5	Frunză verde spic de boz	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	română	Slobozia-Măgureni, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Munteanu Vera Dumitru	1947	giusto- silabic	♩ = 114	0.47	octosilabic/ cu refren	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Grup de fete de la casa de cultură	x	giusto- silabic	♩ = 65	1.08	octosilabic	anunț impropriu: cântec de deal. la două voci
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Grup de fete de la casa de cultură	x	giusto- silabic	♩ = 75	0.49	lălăit	la două voci
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Vitiuc Ludmila Nicolae	1954	giusto- silabic	♩ = 142	1.37	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-50	40.6	Cavalul	vocal	nerituale lirice	doină/sovietic	solo vocal	x	de autor	română	Slobozia-Măgureni, Sângerei
FR67-51	40.7	Cântec de cumătrie	vocal	nerituale lirice	lălăit	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-52	40.8	Colo-n vale la izvor	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-53	41.1	Sârba	instrumental	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-54	41.2	Hangul	instrumental	nerituale de dans	hang	solo instrumental	trompetă	rural	română	Bursuceni, Sângerei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Vitiuc Ludmila Nicolae	1954	giusto-silabic	♩ = 215	2.13	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Grup de fete de la casa de cultură	x	giusto-silabic	♩ = 160	0.50	lălăit	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Grup de fete de la casa de cultură	x	giusto-silabic	♩ = 100	1.14	octosilabic	la două voci
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Ungureanu Eugeniu Ion	1931	de dans	♩ = 220	0.50	x	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Ungureanu Eugeniu Ion	1931	de dans	♩ = 170-180	1.11	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-55	41.3	Țigăneasca	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	română	Bursuceni, Sângerei
FR67-56	41.4	La legatul miresei	instrumental	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Bursuceni, Sângerei
FR67-57	41.5	Husar	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	trompetă	rural	română	Bursuceni, Sângerei
FR67-58	41.6	Sârba	instrumental	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Bursuceni, Sângerei
FR67-59	41.7	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarna	colindat	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Ungureanu Eugeniu Ion	1931	de dans	♩ = 156	0.45	x	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Ungureanu Eugeniu Ion	1931	rubato instru- mental	♩ = 182, ♩ = 130	1.03	x	suită: o melodie doinită și una în ritm de horă
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Ungureanu Eugeniu Ion	1931	de dans	♩ = 165	1.10	x	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Ungureanu Eugeniu Ion	1931	de dans	♩ = 220	1.22	x	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Grup de fete de la casa de cultură	x	giusto- silabic	♩ = 182, ♩ = 117	1.18	octosilabic	două variante într-un fișier

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR67-60	41.8	Bocet	vocal	rituale familiale funebre	Bocet	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-61	41.9	Sunt țigan din țigănie	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
FR67-62	41-10	Vino, Colea, serile	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Coșcodeni, Sângerei
<b>ORHEI, 1968 (Ghetlova, Dâșcova, Chiperceni, Curleni, Hulboca, Puținței, Șarcani, Nicolaeuca, Oxentia, Malovata)</b>										
FR68-1	43.1	Mi-a zis mama să mă-nsor	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Grup de fete de la casa de cultură	x	parlando- rubato	poco rubato	1.40	alt tipar	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Munteanu Vera Dumitru	1947	giusto- silabic	♩ = 136	1.09	octosilabic	x
1967	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Munteanu Vera, Plăcintă Anastasia	1947, 1949	giusto- silabic	♩ = 106	0.51	octosilabic/ cu refren	la două voci
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Matcovscaia Maria Panteleimon	nu este indicat	giusto- silabic	♩ = 140	1.35	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-2	43.2	Călugărița	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-3	43.3	Cine jalea mi-ar lua	vocal	nerituale lirice	de jale	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-4	43.4	Mugurel de sălcioară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-5	43.5	Scrisoare tatălui	vocal	nerituale lirice	de jale	ansamblu vocal	x	de autor	română	Ghetlova, Orhei
FR68-6	43.6	Păhăruț cu floricea	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Matcovscaia Maria Panteleimon	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 165	1.26	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Matcovscaia Maria Panteleimon, Tolici Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 80	1.07	octosilabic	în registrul vechi: romanță
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Matcovscaia Maria Panteleimon	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 132	2.04	octosilabic/ cu refren	din rep. Danielei Bărbuceanu
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Culea Valeriu, Culea Chiril	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 100	2.42	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Sculea Gavriil	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 125	0.27	octosilabic	anunț: Cântec de nuntă, o frază

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-7	43.7	Colindă	vocal	rituale calenda-ristice de iarnă	colindat	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-8	43.8	Când eram de șapte anișori	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-9	44.1	Mireasa înecată	vocal	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Hulboaca, Orhei
FR68-10	44.2	Polca-Vengherca	vocal	nerituale lirice	lălăit	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-11	44.3	Hostropăț	instru-mental	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo instrumental	frunză	rural	română	Dâșcova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Culea Valeri, Culea Chiril, Gujuman Nicolae	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 195	1.45	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Pavlevici Ion	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 110	1.08	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Garștea Ion Efim	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 112	1.41	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Belea Ion Vasile	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 95	1.06	lălăit	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Belea Ion Vasile	nu este indicat	aksak (instrumental)	♩ = 130	1.09	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-12	44.4	Zărzărel cu zarzări multe	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-13	44.5	Sub umbra unui stejar	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-14	44.6	Foaie verde iarbă grasă	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-15	46.1	Bocet de mamă	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-16	46.2	Foaie verde ș-o alună	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Botnaru Andrei Savici	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 108	2.23	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Botnaru Andrei Savici	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 128	1.57	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcanu Andrei Ștefan	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 110	1.23	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Corcimari Alexandru Ion	1900	parlando-rubato	poco rubato	0.39	alt tipar	bocet interpretat de un bărbat
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Cristea Teodor Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	poco rubato	1.21	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-17	46.3	M-am născut într-un bordei	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-18	46.4	Cana Galileia	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-19	46.5	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-20	46.6	Frunza nucului	vocal	nerituale lirice	lălăit	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-21	46.7	Frunză verde nucă seacă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Cristea Teodor Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 84	1.18	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Cristea Teodor Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 90	0.53	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Cristea Teodor Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 86	1.00	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Gujuman Seghei Teodor	nu este indicat	aksak (vocal)	♩ = 120	1.26	lălăit	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Garștea Ivan Efim	nu este indicat	giusto-silabic	poco rubato	0.59	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-22	46.8	Ș-am zis verde peliniță	vocal	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-23	46.9	Mândre căpitane	vocal	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-24	50.1	Bărbatul meu nu este mort	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-25	50.2	În Sfânta Marie Mare	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-26	50.3	În pădure sub stejar	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Garștea Ivan Efim	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 114	3.03	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Garștea Ivan Efim	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 115	2.09	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Raileanu Eugenia Nichita	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 115	2..07	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Raileanu Eugenia Nichita	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 116	1.09	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Raileanu Eugenia Nichita	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 92	1.57	octosilabic/ cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-27	50.4	Orfanul	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-28	50.5	Cântecul miresei	vocal	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-29	50.6	Foaie verde Lin, pelin	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-30	50.7	Frunzișoară mintă creață	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-31	51.1	Șapte săptămâni de post	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Raileanu Eugenia Nichita	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 200	1.53	alt tipar	text de autor, ritm ternar
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Raileanu Eugenia Nichita	nu este indicat	aksak	♩ = 135	0.25	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Leon Artiom	1908	giusto-silabic	♩ = 132	2.04	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Aculina Grigore	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 95	2.33	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Botnaru Andrei Sava	1919	giusto-silabic	♩ = 135	2.05	octosilabic/ cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-32	51.2	Doi țigani se întâlniră	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei
FR68-33	51.3	Tinerete pierdută	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei
FR68-34	51.4	Cântecul miresei	vocal	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei
FR68-35	51.5	Cântec de pahar	vocal	nerituale lirice	de pahar	ansamblu vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei
FR68-36	51.6	Cântec de iubire	vocal	nerituale lirice	lălăit	solo vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Scurtu Ana Isai	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 135	2.09	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Scurtu Ana Isai	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 200	2.04	alt tipar	ritm ternar
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Scurtu Ana Isai	nu este indicat	parlando-rubato	poco rubato	3.06	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stici Eugenia și Zinaida, Dânga Nadejda Grigore	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 148	1.14	octosilabic/ cu refren	la două voci
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stici Eugenia Petru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 234	1.14	lălăit	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-37	51.7	Mai am un singur dor	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei
FR68-38	52.1	Duminică dimineață	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-39	52.2	Du-te, du-te, n-ai mai fi	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-40	52.3	Nu mă bate, mamă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-41	52.4	Prutule, apleacă-ți malul	vocal	nerituale lirice	de război /istoric	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Stici Eugenia Petru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 84	1.57	alt tipar	versuri de Mihai Eminescu
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Aculina Grigore	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 84	2.50	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Aculina Grigore	nu este indicat	aksak	♩ = 115	0.58	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Ion Doroftei	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 82	1.03	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Botnaru Andrei Sava	1919	giusto-silabic	♩ = 92	4.31	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-42	52.5	Bocet de bărbat	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-43	52.6	Ici în vale-n grădiniță	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Dâșcova, Orhei
FR68-44	53.1	Săracu” bărbatu” meu	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei
FR68-45	53.2	Bate vântul vălurele	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei
FR68-46	53.3	Ș-am zis verde foi ca foaia	vocal	nerituale lirice	de război/ istoric	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Leon Artiom	1908	parlando- rubato	poco rubato	1.22	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Țurcan Ion Doroftei	nu este indicat	giusto- silabic	♩ = 90	1.17	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Dânga Nadejda Grigore	1931	giusto- silabic	♩ = 154	1.06	octosilabic/ cu refren	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Dânga Nadejda Grigore, Stici Eugenia	nu este indicat	giusto- silabic	♩ = 215	1.07	octosilabic	ritm ternar, probabil de autor
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Șalin Maria Teodor	nu este indicat	giusto- silabic	♩ = 69	3.58	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-47	53.4	Bocet	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei
FR68-48	53.5	Foaie verde de-o cucută	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei
FR68-49	53.6	Eu eram în lume	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Curleni, Orhei
FR68-50	55.1	Bocet	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-51	55.2	Fa Ileană, tu Gheorghiană	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Șalin Maria Teodor	nu este indicat	parlando-rubato	poco rubato	1.33	alt tipar	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Mâțu Andrei Teodor	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 102	2.34	octosilabic	x
1968	Ibraghimov R., Loghinov V., Vrabie V., Rusnac C., Dumitriu E.	Mâțu Andrei Teodor	nu este indicat	giusto-silabic	poco rubato	2.24	alt tipar	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Condrea Efimia Ivan	1927	parlando-rubato	poco rubato	2..03	alt tipar	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Corcimari Alexandru Ion	1900	giusto-silabic	♩ = 86	2.19	octosilabic/ cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-52	55.3	Ș-am zis verde spic secară	vocal	nerituale lirice	de recruție	ansamblu vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-53	55.4	Ș-am zis verde ș-o sipică	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-54	55.5	Murguleț, căluțul meu	vocal	nerituale lirice	de haiducie	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-55	56.1	Foaie verde iarbă grasă	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	rural	română	Șarcani, Orhei
FR68-56	56.2	Marș	vocal	diverse	marș	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Melnic Daria Semion	1920	giusto- silabic	♩ = 182	3.05	octosilabic/ cu refren	ritm ternar, doi interpreți la unison hetero- fonic, anunțat doar unul
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1921	giusto- silabic	♩ = 202	3.00	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1921	giusto- silabic	♩ = 84	2.06	alt tipar	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Panța Feodosie Chiril	1928	giusto- silabic	♩ = 200	2.22	octosilabic/ cu refren	în registrul vechi nume indicat greșit: Panțari vezi mai jos: FR68-61
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1901	giusto- silabic	♩ = 136	1.04	lălăit	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-57	56.3	Șaier	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-58	56.4	Sârbă	vocal	nerituale de dans	sârba	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-59	56.5	Șaier	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-60	56.6	Un-te duci tu, racule?	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-61	56.7	Marine, la nunta ta	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1901	giusto- silabic	♩ = 135	1.09	lălăit	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1901	giusto- silabic	♩ = 210	1.01	lălăit	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1901	giusto- silabic	♩ = 140	0.50	lălăit	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1901	giusto- silabic	♩ = 117	1.45	octosilabic/ cu refren	refren: Bârn, bârn
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Panța Feodosii Chiril	1928	giusto- silabic	♩ = 210	1.40	octosilabic/ cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-62	56.8	Bocet	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-63	57.1	La fântâna cu uluc	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-64	57.2	Melodie de nuntă	vocal	rituale familiale – nunta	de joc	fluierat	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-65	57.3	Frunză verde peliniță	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-66	57.4	Polca vieneză	vocal	nerituale de dans	de joc	fluierat	x	rural	română	Puținței, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1901	parlando- rubato	poco rubato	1.47	alt tipar	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1929	giusto- silabic	♩ = 92	5.27	octosilabic	în registrul vechi, anul nașterii: 1929?
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Pleșu Constantin Ion	1895	de dans	♩ = 133	3.38	x	tip brează
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Pleșu Constantin Ion	1895	giusto- silabic	♩ = 80	1.44	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Pleșu Constantin Ion	1895	de dans	♩ = 200	1.55	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-67	59.3	Cântă cucu-n deal la vie	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-68	60.1	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-69	60.2	Orb am fost eu la vedere	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-70	60.3	Noi, țărani de la țară	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FUcr68-1	60.4	Malanca	vocal	rituale calendaristice de iarnă	diverse	solo vocal	x	rural	ucraineană	Hulboca, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1921	giusto-silabic	♩ = 110	1.23	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Puha Maria Petru	1955	giusto-silabic	♩ = 130	0.24	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Popa Ludmila Ion	1907	giusto-silabic	♩ = 220	2.10	octosilabic	ritm ternar
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Popa Ludmila Ion	1907	giusto-silabic	♩ = 145	0.44	octosilabic	ritm ternar
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Popa Ludmila Ion	1907	giusto-silabic	♩ = 175	2.35	octosilabic	în limba ucraineană

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-71	60.5	Bătrânețe, haine grele	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-72	60.6	Pădure, verde, pădure	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-73	60.7	Bucură-te, Sfântă Cruce	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	ansamblu vocal	x	rural	română	Hulboca, Orhei
FR68-74	61.1	Of, și-o viață-amară	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Oxentia, Orhei
FR68-75	61.2	Să-mi cânti, cobzar	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Popa Ludmila Ion	1907	giusto- silabic	poco rubato	2.37	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Crăciun Hristina Teodor	1920	giusto- silabic	♩ (♩+♩) = 175	2.41	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	grup de femei	x	giusto- silabic	♩ = 117	2.11	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Petraș Maria Mihai	1949	giusto- silabic	♩ = 75	2.37	octosilabic	text de autor
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Josan Vasilisa Gheorghe	1904	giusto- silabic	♩ = 185	1.01	octosilabic	ritm ternar

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-76	61.3	Bocet de mamă	vocal	nerituale lirice	bocet	solo vocal	x	rural	română	Chiperceni, Orhei
FR68-77	61.5	Vine trenul	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-78	61.6	Gheorghe cu Ileana	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-79	61.7	Cântec de dragoste	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-80	62.1	Ce folos de tinerețea mea	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Josan Vasilisa Gheorghe	1904	parlando- rubato	poco rubato	1.55	alt tipar	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Cioban Tamara Ion	nu este indicat	giusto- silabic	♩ = 90	1.21	alt tipar	anul nașterii informatorului nu este indicat
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Stavinscaia Maria Ion	1950	giusto- silabic	♩ = 140	2.14	alt tipar	ritm ternar, cu anacruză
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vieru Anastasia Ion	1906	giusto- silabic	♩ = 85	3.01	octosilabic	primul vers: Vezi, măicuță, mișelul, cum îmi poartă inelul
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1921	giusto- silabic	♩ = 80	3.11	alt tipar	ritm ternar, cu anacruză

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-81	62.2	Eu sunt copil al nimănui	vocal	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-82	62.3	Scrisoare tăticului	vocal	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-83	62.4	Rătăcesc pe căi străine	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-84	62.5	Foiul verde de orez	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-85	63.1	Măi soldate, tinerel	vocal	nerituale lirice	cântec-bocet	solo vocal	x	rural	română	Oxentia, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Anghel Zinovia Simion	1950	giusto-silabic	♩ = 70	2.48	octosilabic	ritm ternar, cu anacruză
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Anghel Zinovia Simion	1950	giusto-silabic	♩ = 70	1.40	alt tipar	ritm ternar, cu anacruză, probabil text de autor
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1921	giusto-silabic	♩ = 95	3.35	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Vâlcu Trofim Ion	1921	giusto-silabic	♩ = 185	2.31	octosilabic	formulă ritmică iambică predominantă ♩+♩
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Barbăneagră Elizaveta Constantin	1914	giusto-silabic	♩ = 90	3.54	octosilabic	manieră de interpretare bocită, text cu motiv mioritic

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-86	63.2	Of, of, inima mea	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Oxentia, Orhei
FR68-87	63.3	În amurgul meu stânt	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-88	63.4	Într-o bună dimineață	vocal	nerituale epice	baladă	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-89	63.5	Spre seară se lasă-ntuneric	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-90	64.1	Moșnegeasca	vocal	nerituale de dans	diverse	fluierat	x	rural	română	Puținței, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Barbăneagră Elizaveta Constantin	1914	giusto- silabic	♩ = 87	1.58	octosilabic/ cu refren	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Bejan Maria Ion	1951	giusto- silabic	♩ = 196	1.34	alt tipar/ cu refren	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Izmană Zinaida Mihail	1953	giusto- silabic	♩ = 118	2.46	hexasilabic	motiv tematic: nevasta vândută
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Stavinscaia Maria Ion	1950	giusto- silabic	♩ = 175	3.26	octosilabic	motivul poetic nevasta vândută
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Pleșu Constantin Ion	1895	de dans	♩ = 118	2.02	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-91	64.2	Hora	vocal	nerituale de dans	horă	fluierat	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-92	64.3	Vivat	vocal	nerituale de dans	dansuri de nuntă	fluierat	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-93	64.4	Sârba bulgărească și Funza nucului	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	fluier	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-94	64.5	Polca șchioapă	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	fluier	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-95	64.6	Ciobăneasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluier	rural	română	Puținței, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Pleșu Constantin Ion	1895	de dans	♩ = 95	2.20	x	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Pleșu Constantin Ion	1895	de dans	♩ = 126	2.40	x	formulă ritmică a primului rând: ♩+♩+♩+♩+♩
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Greulov Ion Fiodor	1905	aksak (instru- mental)	♩ = 125	1.45	x	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Greulov Ion Fiodor	1905	giusto (origine vocală)	poco rubato	0.34	x	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Greulov Ion Fiodor	1905	rubato instru- mental	poco rubato	0.51	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-96	64.7	Coasa	instrumentale	nerituale de dans	diverse	solo instrumental	fluier	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-97	64.8	Iar mi-i dor de tine	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Puținței, Orhei
FR68-98	65.1	Mamă, mămuleană	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-99	65.2	Ne-a făcut maica pe doi	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-100	65.3	Păsăruică conăchie	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Greulov Ion Teodor	1905	de dans	♩ = 190	0.31	x	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Greulov Ion Teodor	1905	giusto-silabic	♩ = 85	1.57	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Iliev Trofim Luca	1906	giusto-silabic	♩ = 93	1.12	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Iliev Trofim Luca	1906	giusto-silabic	♩ = 93	2.50	octosilabic/ cu refren	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1904	giusto-silabic	♩ = 100	1.17	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-101	65.4	Melodie de cântec	vocal	nerituale lirice	lălăit	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-102	65.5	Ce să-ți spun că ești frumoasă	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-103	65.6	Mult mi-i dor	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-104	65.7	Să trăiască tovarășul Lenin	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-105	65.8	Am fost tânără	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1904	giusto-silabic	♩ = 96	0.34	lălăit	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Margină Ion Taras	1904	giusto-silabic	♩ = 130	0.40	octosilabic/ cu refren	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Malic Eugenia Spiridon	1904	giusto-silabic	♩ = 65	1.37	octosilabic	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Malic Eugenia Spiridon	1904	giusto-silabic	♩ = 92	1.20	alt tipar	x
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Malic Eugenia Spiridon	1904	giusto-silabic	♩ = 84	1.40	alt tipar	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-106	65.9	Cântec de leagăn	vocal	nerituale lirice	de leagăn	solo vocal	x	rural	română	Nicolaeuca, Orhei
FR68-107	73.1	Romaña despărțirii	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-108	73.2	Foicică din ponoare	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-109	73.3	Foaie verde de susai	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-110	73.4	M-a făcut mama mândruță	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-111	73.5	Dacă vântul te alină	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-112	73.6	Hăitură	vorbit/recitat	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/urătură	vorbite/recitate	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-113	74.1	Stați, boieri mari, ș-ascultați	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/de stea	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Fuxman V., Zalujiev V., Vrabie V., Golub Ț., Ioffe A.	Malic Eugenia Spiridon	1904	giusto-silabic	♩ = 186	0.31	octosilabic	formulă ritmică iambică, text onomatopeic
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Tatarova Svetlana Ion	nu este indicat	giusto-silabic	poco rubato	3.05	alt tipar	primul vers: A plecat un tren din gară
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Tatarova Svetlana Ion	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 220	2.20	octosilabic	din repertoriul Irinei Loghin
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Gavrilaș Tamara	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 133	1.00	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Tatarova Svetlana Ion	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 160	0.57	octosilabic	cântec de joc
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Meșcoi Iulia	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 194	1.32	octosilabic	vers de autor
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Stângaci Vasile	nu este indicat	giusto-silabic	x	3.01	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bejenaru Ion Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 80	6.44	octosilabic/ fără refren	fără refren

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-114	74.2	Hăitură	vorbite/recitate	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/urătură	vorbite/recitate	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-115	74.3	Hai, maică, de m-ai petrece	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-116	75.1	Dragă cumătriță	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-117	75.2	Foicică doi bujori	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-118	75.3	De-aș ajunge pân-la toamnă	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-119	75.4	Două drumuri ș-o cărare	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-120	75.5	Se iubeau doi tineri	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bejenaru Ion Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	x	1.51	alt tipar (octosilabic și hexasilabic)	tipare metrice ale versului îmbinate
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bejenaru Ion Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 130	5.53	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Tatarova Svetlana Ion	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 144	1.11	octosilabic/ cu refren	refren hexasilabic după fiecare rând
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Tatarova Svetlana Ion	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 144	2.01	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Popa Aurel	nu este indicat	aksak (vocal)	♩ = 132	0.50	octosilabic/ cu refren	din rep. Ioanei Radu, cu refren hexasilabic după fiecare rând
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bejenaru Ion Dumitru	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 100	2.35	octosilabic	din primul război mondial
1968	A.Luxemburg, M.Tamarkin, E.Vernic	Gavrilaș Maria	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 104	1.02	octosilabic	motiv tematic: doi iubiți

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-121	75.6	Mamă, inima mă doare	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-122	75.7	De-acu bate ceasul unu	vocal	nerituale lirice	de recruție	ansamblu vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-123	76.1	Am primit primul ordin	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-124	76.2	Câți creștini sunteți în casă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat /de stea	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-125	76.3	Scoală, mamă, nu dormi	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-126	76.4	Foaie verde mintă creață	vocal	nerituale epice	baladă /jurnal oral	ansamblu vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-127	76.5	Bate vântul dintr-o parte	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-128	77.1	Eu ți-am iubit ochii tăi	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	grup de femei	x	giusto-silabic	♩ = 96	3.41	octosilabic	pe două voci
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	grup de femei	x	giusto-silabic	♩ = 153	0.55	octosilabic	pe două voci, primul rând unison, cu octave finale
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	grup de femei	x	giusto-silabic	♩ = 93	3.03	octosilabic	motiv thematic: închisoarea, la două voci
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Izmană Zinaida	x	giusto-silabic	♩ = 120	2.07	octosilabic/ cu refren	refren: Domnul nostru
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Gavrilaș Maria	x	giusto-silabic	♩ = 106	2.20	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Gavrilaș Maria, Buga Lidia	1913	giusto-silabic	♩ = 85	4.04	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	NN Anghelina Clementevna	x	giusto-silabic	♩ = 82	1.42	octosilabic	numele de familie al informatorului lipsește
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bujor Maria Mihai	1924	giusto-silabic	♩ = 73	2.12	octosilabic	din rep. lui Benone Sinulescu

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-129	77.2	Foaie verde-a bobului	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-130	77.3	Ară plugul într-o coastă	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-131	77.4	Nu mă da mamă, nu mă da, tată	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-132	77.5	Toate plugurile ară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
FR68-133	77.6	Foaie verde trei migdale	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
FR68-134	78.1	Bun sosit, cinstiți oaspeți	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bujor Nicolae și Maria	1923, 1924	giusto- silabic	♩ = 210	1.18	octosilabic	interpretare la unison
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bujor Maria Mihai	1924	giusto- silabic	♩ = 144	1.02	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Nour Ana	x	giusto- silabic	♩ = 160	2.13	octosilabic/ cu refren	motivul poetic: nu mă da după bogat
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Savin Isidor Vasile	1922	giusto- silabic	♩ = 75	2.33	octosilabic	variantă cântec din Transilvania, din repertoriul Miron Neagu, anii 1930
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Savin Isidor Vasile	1922	parlando- rubato	poco rubato	3.44	octosilabic/ cu refren	variantă: Patru boi cu lanțu-n coarne, refren: Ano, Lino, Leano
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bulat Anghelina Clement	1913	giusto- silabic	♩ = 144	1.12	octosilabic	variantă melodică: Pe-al nostru steag e scris unire

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-135	78.2	Foaie verde de rogoz	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-136	78.3	Parcă ieri te-am văzut	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-137	78.4	Rău, mamă, m-ai blestemat	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-138	78.5	De vrei, mamă, să mă vezi	vocal	nerituale lirice	de recruție	ansamblu vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-139	78.6	Rusculița	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	drâmbă	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-140	78.7	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-141	78.8	Sârba din Malovata	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	drâmbă	rural	română	Malovata, Orhei
FR68-142	78.9	Nistrule, apă vioară	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Malovata, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Aracheleanu Maria	1944	giusto- silabic	♩ = 105	1.57	octosilabic/ cu refren	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Aracheleanu Maria	1944	giusto- silabic	♩ = 133	1.43	alt tipar	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Petrache Maria Mihai	x	giusto- silabic	♩ = 117	0.56	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Grup de fete	x	giusto- silabic	♩ = 94	1.24	octosilabic/ cu refren	interpretare la unison
1968	A.Luxemburg, M.Tamarkin, E.Vernic	Bujor Nicolae Petrea	1923	de dans	♩ = 222	1.34	x	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bujor Nicolae Petrea	1923	de dans	♩ = 226	0.58	x	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bujor Nicolae Petrea	1923	de dans	♩ = 218	1.13	x	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bujor Nicolae Petrea	1923	giusto- silabic	♩ = 105	1.50	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-143	79.1	Foiul verde-al bobului	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
FR68-144	79.2	Dar-ar boala-n voi, ciocoi	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
FR68-145	79.3	Frunzuliță de trei mure	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
FR68-146	79.4	Foaie verde trei arginți	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-147	79.5	Bun îi vinul și gustos	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-148	79.6	Taci, mireasă, nu mai plânge	vocal	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-149	80.1	Foaie verde fir mătasă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-150	80.2	Prutule cu apă rece	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Savin Isidor Vasile	1922	giusto-silabic	♩ = 73	2.36	octosilabic	motiv tematic: sus pe malul Nistrului
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Savin Isidor Vasile	1922	giusto-silabic	♩ = 90	3.56	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Savin Isidor Vasile	1922	giusto-silabic	♩ = 93	1.54	octosilabic	vers inițial: Funzuliță de trei mure, Pădure verde pădure
1968	A.Luxemburg, M.Tamarkin, E.Vernic	Matcovscaia Maria Panteleimon	1928	giusto-silabic	♩ = 96	2.12	octosilabic	anunț: Doi iubiți. Motive poetice sociale
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Matcovscaia Maria Panteleimon	1928	aksak	♩ = 120	1.17	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Cemârtan Anastasia Dumitru	1918	giusto-silabic	♩ = 100	0.58	octosilabic	motiv melodic: Hora unirii
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Ana Trofim	1941	giusto-silabic	♩ = 114	2.18	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Cibotaru Veronica Anisim	1941	giusto-silabic	♩ = 92	1.33	octosilabic	variantă: Nistrule cu apă rece

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-151	80.3	Mulți ani trăiască!	vocal	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	ansamblu vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-152	80.4	Salcâmaș de lângă drum	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-153	80.5	Bocet de mamă	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-154	80.6	O pasăre albă	vocal	nerituale lirice	romanță	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-155	81.1	De-ar fi bărbatul cuminte	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-156	81.2	Leliță, poale ciurate	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Ana, Cibotaru Anastasia, Cibotaru Veronica	nu este indicat	giusto- silabic	♩ = 140	3.29	octosilabic	menționat: cântec de slăvire pentru nuntași. polivocal.
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Iulia Serghei	1949	giusto- silabic	♩ = 82	1.35	octosilabic/ cu refren	refren hexa- silabic: Dor din lume, dor.
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Cibotaru Veronica	1941	parlando- rubato	♩ = 80	1.31	alt tipar	cântec-bocet
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Leancă Serghei Panteleimon, Leancă Natalia Constantin	1922, 1926	giusto- silabic	♩ = 200	2.36	alt tipar	la două voci
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Leancă Serghei Panteleimon	1922	giusto- silabic	♩ = 167	1.45	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Ipate Dumitru Dumitru	1921	giusto- silabic	♩ = 190	1.03	octosilabic cu silabe intercalate	Ciurat: (brodat cu găurele): regionalism din Banat. Variantă melodică Marie, poale ciurate

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-157	81.3	Cântec țigănesc	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-158	81.4	Ține-mă, măicuță, bine	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-159	81.5	Când primeam primele vorbe	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-160	81.6	Bat-o focul, lume rea	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-161	82.1	Pe o vale mult frumoasă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-162	82.2	Vasilică din Moldova	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-163	82.3	Valsul dragostei	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	de autor	română	Noroceni, Orhei
FR68-164	82.4	Foaie verde lămâiță	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Leancă Serghei Panteleimon	1922	giusto-silabic	♩ = 122	1.21	octosilabic	refren: Jalina, Jalina
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Leancă Serghei Panteleimon	1922	giusto-silabic	♩ = 95	3.39	octosilabic	cu formule trohaice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Roșca Eugenia, Bogdan Solomonina	1921	giusto-silabic	♩ = 99	2.03	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Roșca Eugenia	1921	giusto-silabic	♩ = 156	1.31	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Rusu Valentina Serghei	1937	giusto-silabic	♩ = 103	2.17	octosilabic	motiv poetic: Blondina. Cântec orășenesc
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Rusu Valentina Serghei	1937	giusto-silabic	♩ = 100	1.22	alt tipar	vers compilat/ improvizat?
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Lidia	1955	giusto-silabic	♩ = 103	1.47	alt tipar	ritm ternar, versuri și muzică de autor
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Lidia	1955	giusto-silabic	♩ = 207	1.26	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-165	82.5	De-ai ști, mamă, viața mea	vocal	nerituale lirice	norocul	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-166	82.6	Bocet de mamă	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Noroceni, Orhei
FR68-167	82.7	Aseară la șezătoare	vocal	nerituale lirice	de șezătoare	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-168	83.1	Foaie verde sălcioară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-169	83.2	Ce stai, bade, tot pe prag	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-170	83.3	Of, dor, dor	vocal	nerituale lirice	de dor	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-171	83.4	Sus pe deal, pe deal în sus	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-172	83.5	Frunză verde de seară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Zinaida Serghei	1951	giusto-silabic	♩ = 103	2.37	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Melnic Zinaida Serghei	1951	parlando-rubato	poco rubato	1.00	octosilabic	cântec-bocet
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bogdan Solomonیا, Roșca Eugenia	1933, 1922	giusto-silabic	♩ = 165	1.39	octosilabic	refren: înlocuirea versurilor cu silabe
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bogdan Solomonیا, Roșca Eugenia	1933, 1922	giusto-silabic	♩ = 113	1.30	octosilabic	înlocuirea versurilor cu silabe
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bogdan Solomonیا, Roșca Eugenia	1933, 1922	giusto-silabic	♩ = 119	1.03	octosilabic	refren: înlocuirea versurilor cu silabe
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bogdan Solomonیا, Roșca Eugenia	1933, 1922	giusto-silabic	♩ = 112	1.23	octosilabic	interpretare la unison
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bogdan Solomonیا, Roșca Eugenia	1933, 1922	giusto-silabic	♩ = 107	2.13	octosilabic	cu refren hexasilabic
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bogdan Solomonیا, Roșca Eugenia	1933, 1922	giusto-silabic	♩ = 170	1.59	octosilabic/ cu refren	cu versuri intercalate

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-173	83.6	La cumătrul lăudat	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-174	83.7	Cât îi muntele de "nalt	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Ghetlova, Orhei
FR68-175	83.8	Acolo-n vale-n vălicea	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-176	84.1	Ghiocel din deal adus	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-177	84.2	Busuioc, floare cătată	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-178	84.3	Iubesc, bade, ochii tăi	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-179	84.4	Cucușor, ești bun de gură	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-180	84.5	Bocet	vocal	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Garabagiu Pavel Pavel	1898	giusto- silabic	♩ = 105	2.02	octosilabic/ cu refren	cu refren hexasilabic Variantă melodică: La cumătra lăudată
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Garabagiu Pavel Pavel	1898	giusto- silabic	♩ = 190	1.36	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bârcă Tamara Savelie	1951	giusto- silabic	♩ = 91	0.54	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 96	1.20	octosilabic	din rep. Irinei Loghin
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 82	1.25	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 91	1.33	octosilabic	formule ritmice iambice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 102	0.58	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	parlando- rubato	poco rubato	1.30	alt tipar	text improvizat

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-181	84.6	Salcâmaș de lângă drum	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-182	84.7	Pe cumpănă la fântână	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-183	84.8	Săracul bărbatul meu	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-184	84.9	Hai, Ion, Ioane, toată lumea doarme	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-185	85.1	Pentru-n păhărel de vin	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-186	85.2	Cântecul soldatului	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-187	85.3	Scrisoarea taticului pierdut	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	de autor	română	Morozen, Orhei
FR68-188	85.4	La ce, mamă, m-ai născut	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 88	1.01	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 88	1.46	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Calin Timofei Gheorghe	1913	giusto- silabic	♩ = 122	2.00	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Vlas Eudochia Ion	1908	giusto- silabic	♩ = 118	0.42	hexasilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Calin Timofei Gheorghe	1913	aksak	♩ = 110	1.41	octosilabic	anunț greșit: Cântec de pahar
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Tamara Macar	1952	giusto- silabic	♩ = 115	1.37	octosilabic	x
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Tamara Macar	1951	giusto- silabic	poco rubato	1.55	alt tipar	text compus
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Bârcă Tamara Savelie	1951	giusto- silabic	♩ = 138	1.12	octosilabic/ cu refren	refren-strofă

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-189	85.5	Este-o vorbă din bătrâni	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-190	85.6	Colo-n vale-n vălicea	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-191	85.7	Aseară la șezătoare	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-192	85.8	Moș Vasile	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-193	85.9	Colo-n codrul verde	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-194	86.1	Colo-n codru, cât mai sus	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Morozeni, Orhei
FR68-195	86.2	La 22 iunie	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Olga	1951	giusto-silabic	♩ = 113	1.00	octosilabic	ritm ternar, sursă instrumentală
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Tamara Macar, Morozan Olga	1952, 1951	giusto-silabic	♩ = 86	0.29	octosilabic	variantă, neterminat
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Tamara Macar	1952	giusto-silabic	♩ = 138	1.16	octosilabic/ cu refren	două refrene
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	nu este indicat	nu este indicat	giusto-silabic	♩ = 114	1.15	octosilabic	nu sunt indicate datele informatorului
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Olga Gheorghe	1951	giusto-silabic	♩ = 182	1.05	octosilabic	conținut poetic: despre partizani, sursă melodică contemporană
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Morozan Tamara Macar	1952	giusto-silabic	♩ = 82	3.58	octosilabic	motiv poetic: soldatul răpus
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Popa Ana Evdochim	1922	giusto-silabic	♩ = 80	3.13	octosilabic	în registru: Morozeni, în anunț: Mârzaci

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-196	86.3	Cântecul soacrei	vocal	rituale familiale – nunta	mireasă/mire	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
FR68-197	86.4	Doi iubiți	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Mârzaci, Orhei
<b>CHIȘINĂU, 1968</b>										
FR68-198	87.1	Tatarbunar	vocal	nerituale lirice	contemporan/ sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-199	87.2	Privesc din Doftana	vocal	nerituale lirice	contemporan/ sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-200	87.3	La Doftana	vocal	nerituale lirice	contemporan/ sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-201	87.4	Bate vântul	vocal	nerituale lirice	contemporan/ sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-202	88.1	Deși stăm la închisoare	vocal	nerituale lirice	contemporan/ sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-203	88.2	Doftana veselă	vocal	nerituale lirice	contemporan/ sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Nour Ana Panteleimon	1937	giusto-silabic	♩ = 232	1.00	octosilabic	în registru: Morozeni. Variantă melodică: Dum-acasă, măi tramvai
1968	Luxemburg A., Tamarkin M., Vernic E.	Popa Ana Evdochim	1922	giusto-silabic	♩ = 220	2.00	octosilabic	în registru: Morozeni, în anunț: Mârzaci
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafail	1908	giusto-silabic	♩ = 87	2.35	alt tipar	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafail	1908	giusto-silabic	♩ = 80	1.53	alt tipar	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafail	1908	giusto-silabic	♩ = 77	2.54	alt tipar	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafail	1908	divizionar	poco rubato	2.23	alt tipar	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafail	1908	giusto-silabic	♩ = 109	1.05	alt tipar	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafail	1908	giusto-silabic	♩ = 104	3.35	alt tipar	motiv melodic de sursă orășenească

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-204	88.3	Balada Doftanei	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-205	91.1	Marița	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-206	91.2	Bat-o focul lume rea	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-207	91.3	Țiganca	vocal	nerituale lirice	contemporan/sovietic	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-208	91.4	Doina moldovanului	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-209	91.5	Nistrule cu apă rece	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-210	91.6	Colo-n vale la fântână	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	urban	română	Chișinău
FR68-211	91.7	Când suiam la mândra dealul	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	urban	română	Chișinău



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Volturin David Rafailovici	1908	giusto-silabic	poco rubato	7.15	alt tipar	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Gladun Vera Procopie	1918	giusto-silabic	poco rubato	1.53	alt tipar	versuri hexa și octosilabice
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Gladun Vera Procopie	1918	giusto-silabic	♩ = 166	1.50	octosilabic/ cu refren	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Gladun Vera Procopie	1918	giusto-silabic	♩ = 159	1.19	octosilabic	x
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Gladun Vera Procopie	1918	giusto-silabic	poco rubato	2.15	octosilabic	versuri cu tematică sovietică, motive sociale
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Gladun Vera Procopie, Crivceac Maria Alexandru	1918, 1932	giusto-silabic	♩ = 70	2.21	octosilabic	la două voci
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Gladun Vera Procopie, Crivceac Maria Alexandru	1918, 1932	giusto-silabic	poco rubato	2.46	octosilabic	la două voci
1968	Lenskaia L., Osipencov L.	Crivceac Maria Alexandru	1932	giusto-silabic	poco rubato	1.58	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
<b>LEOVA, Covurlui, 1968</b>										
FR68-212	66.1	Sârbă bătrânească	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-213	66.2	Sârbă moldovenească	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-214	66.3	Hora	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-215	66.4	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-216	66.5	Hora țigănească	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	trompetă	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-217	66.6	Cântec ardelean	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Sărata-Răzeși, Leova
FR68-218	66.7	Cântec marinăresc	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Sărata-Răzeși, Leova
FR68-219	71.1	Of, of	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Sărata-Răzeși, Leova

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Macovei Ion	Blidaru Simion Pavel	1928	de dans	♩ = 200	1.06	x	x
1968	Macovei Ion	Blidaru Simion Pavel	1928	de dans	♩ = 190	1.35	x	x
1968	Macovei Ion	Blidaru Simion Pavel	1928	de dans	♩ = 130	1.29	x	x
1968	Macovei Ion	Blidaru Simion Pavel	1928	de dans	♩ = 200	1.30	x	x
1968	Macovei Ion	Blidaru Simion Pavel	1928	de dans	♩ = 135	1.14	x	x
1968	Macovei Ion	Ispas Maria	1928	giusto-silabic	♩ = 170	0.43	octosilabic	x
1968	Macovei Ion	Ispas Petrea	1917	giusto-silabic	poco rubato	4.54	octosilabic	x
1968	Macovei Ion	NN Daria Petrovna	1952	aksak (vocal)	♩ = 120	0.47	octosilabic	numele de familie al informatorului indescifrabil

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-220	71.2	Colo-n vale pe cărare	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Sărata-Răzeși, Leova
FR68-221	72.1	Rătăceam printr-o grădină	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	ansamblu vocal	x	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-222	72.2	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	ansamblu vocal	x	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-223	72.3	Măi bădiță, strop de rouă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Covurlui, Leova
FR68-224	72.6	Banu mărăcine	instrumentale	nerituale lirice	joc	solo instrumental	trompetă	rural	română	Covurlui, Leova
<b>DONDUȘENI, SUDARCA, 1968</b>										
FR68-225	67.1	Când eram de șapte anișori	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-226	67.2	Pe o vale mult frumoasă	vocal	nerituale lirice	romanță	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Macovei Ion	NN Daria Petrovna	1952	giusto-silabic	♩ = 147	1.47	octosilabic	nume de familie al informatorului indescifrabil
1968	Macovei Ion	Surorile Blidari: Iustina, Ioana, Maria	1918, 1938, 1928	giusto-silabic	♩ = 85	1.48	octosilabic	conține explicația despre timpul și locul intepretării colindei
1968	Macovei Ion	Surorile Blidari: Iustina, Ioana, Maria	1918, 1938, 1928	giusto-silabic	♩ = 154	3.37	octosilabic	x
1968	Macovei Ion	Macovei Ioana	1943	giusto-silabic	♩ = 146	1.13	octosilabic	variantă Cântecele șoferului, unison - două voci
1968	Macovei Ion	Blidari Simion Pavel	1928	de dans	♩ = 168	1.01	x	x
1968	Macovei Ion	Petrache Maria	1928	giusto-silabic	♩ = 104	3.00	alt tipar	x
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 82	6.50	octosilabic	la două voci

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-227	67.3	Astă vară ce-a trecut	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-228	67.4	Aș vrea să vii la mine	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-229	68.1	Vântuleț de primăvară	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-230	68.2	Viața nu-i decât o frunză	vocal	nerituale lirice	română	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-231	68.3	Măi, bădiță, ochi bârnaci	vocal	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-232	68.4	Te duci acum	vocal	nerituale lirice	română	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-233	68.5	Destul de mult ce-am suferit	vocal	nerituale lirice	română	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-234	69.1	De la deal de Ionică	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-235	69.2	M-am născut într-un bordei	vocal	nerituale lirice	română	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-236	69.3	Fetița mamei	vocal	nerituale lirice	română	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 72	2.50	octosilabic/ cu refren	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 113	3.15	alt tipar	la două voci
1968	Macovei Ion	Petrache Maria	1928	giusto-silabic	♩ = 100	1.45	octosilabic	prima strofă solo, apoi la două voci
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 66	3.28	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 108	1.06	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 133	3.12	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	poco rubato	4.05	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 78	2.46	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 84	0.58	octosilabic	x
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 116	1.37	alt tipar	vocea a doua îngânată pe fundal

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categoria	Tema	Mod de interpretare	Instrumentul	Sursa	Etnica	Zona
FR68-237	69.4	Pe-un vârf de munte	vocal	nerituale lirice	romanță	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-238	69.5	Să-mi scrii, tătice	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-239	69.6	Acum e noapte-afară	vocal	nerituale lirice	romanță	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-240	69.7	Măi stejar pletos și verde	vocal	nerituale lirice	de haiducie	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-241	70.1	La 22 iunie	vocal	nerituale lirice	de război	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-242	70.2	Fie pâinea cât de rea	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-243	70.3	Ce te legeni, codrule	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-244	70.4	Cine vine pe sub deal	vocal	Folclorul copiilor	pentru copii	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-245	70.5	Într-o grădină încântătoare	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni



Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 73	2.22	octosilabic	formulă ritmică: ♩+♩+♩+♩+♩ la două voci
1968	Macovei Ion	Petrache Tamara	1949	giusto-silabic	poco rubato	1.44	alt tipar	x
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 105	1.28	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 86	1.18	octosilabic	în aranș. cor., după G.Musicescu
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 150	4.42	octosilabic	vocea a doua pe fundal
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 78	2.08	octosilabic	la două voci
1968	Macovei Ion	Petrache Maria	1928	giusto-silabic	♩ = 84	1.14	octosilabic	versuri Mihai Eminescu
1968	Macovei Ion	familia Petrache	x	giusto-silabic	♩ = 107	1.01	octosilabic	cu versuri repetate intercalate
1968	Macovei Ion	Petrache Maria	1928	giusto-silabic	♩ = 190	1.37	hexasilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR68-246	70.6	Trei crai de la răsărit	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat /de stea	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-247	71.3	Destul de tot ce-am suferit	vocal	nerituale lirice	romanță	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-248	71.4	Vino, vino printre brazi	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	de autor	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-249	71.5	De-ar fi mândra-n deal la cruce	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-250	71.6	Zis-a badea c-a veni	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-251	72.4	Ș-am trăit cu tine	vocal	nerituale lirice	romanță	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni
FR68-252	72.5	Măi băiete, băiețele	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Sudarca, Dondușeni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1968	Macovei Ion	x	x	giusto-silabic	poco rubato	3.34	octosilabic	la două voci, tempo foarte târăganat
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 92	3.50	alt tipar	vocea a doua îngânată pe fundal
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 140	2.36	octosilabic	multivocal, de tip coral
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 130	1.59	octosilabic	la trei voci, aranjament coral
1968	Macovei Ion	familia Gluc	x	giusto-silabic	♩ = 188	0.52	octosilabic	vocea a doua îngânată pe fundal
1968	Macovei Ion	Petrache Maria si Tamara (surori)	1928 1949	giusto-silabic	♩ = 70	2.38	alt tipar	melodie din folc. ucr. la două voci, prima frază la unison
1968	Macovei Ion	Petrache Maria si Tamara (surori)	1928, 1949	giusto-silabic	♩ = 85	2.06	octosilabic	melodie din folc. ucr. la două voci, prima frază la unison



1947, G.Ciaicovschi-Mereșanu, A. Stârcea, L.Gurov, L.Berov,  
V.Zagorschi, colaboratori ai primei arhive de folclor



1947 (1948), G.Ciaicovschi-Mereșanu cu A. Stârcea



1948, G.Ciaicovschi-Mereșanu cu compozitorul Alexei Stârcea



1948, compozitorul Nicolae Ponomarenco, cu dedicație  
pentru G.Ciaicovschi-Mereșanu:  
„camaradului meu fidel în lupta pentru folclor”



1958, (de la st. la dr.) Solomon Lobel, Gleb Ciaicovschi-Mereșanu și Leonid Berov





2 iulie 1949, absolvenții secției de teorie a Conservatorului din Chișinău, după examenul de absolvire: (pe verso, notat de G.C-M.)  
r.2 de sus: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Mihail Caftanat, Alexandra Bleherman, Solomon Lobel;  
r.1: Vladimir D. Konghe, lector superior, șef de studii, Leonid Gurov, conferențiar, șef de catedră, Samarii Savșinskii,  
președintele comisiei de stat, profesor la Conservatorul din Leningrad, Lidia Axionova, decan.





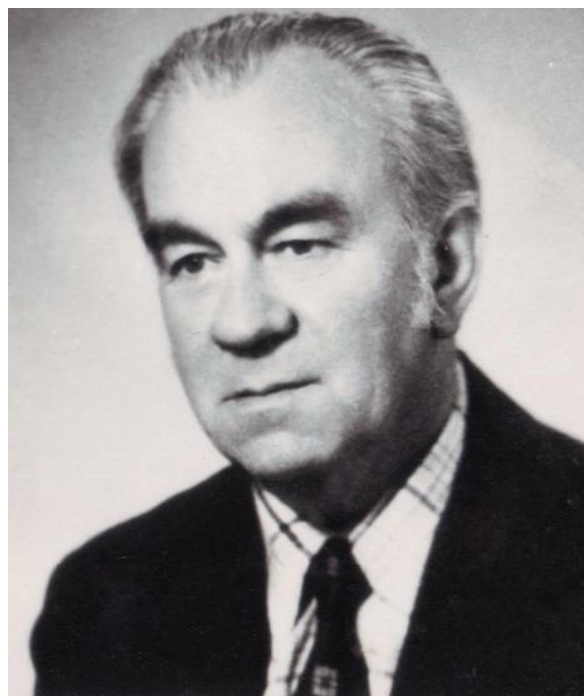
2 iulie 1949, cu profesorii și promoția din acel an a Conservatorului Moldovenesc de Stat, după examenul de absolvire (pe verso, notat de G.C-M.):  
**de la stânga la dreapta: r.1 de jos** Alexandru Dailis (pian), Haia Talmatskaia (pian), Iakob Furman (violoncel), Semion Vainștein (canto), Vereea Petliuc (canto), Lia Oxinoit (pian), Berta Zelțer-Pester (pian), Nina Levițkaia (canto); **r.2:** Zinaida Radzivilovski, ?? Bannic, Lidia A. Axionova, prof. S.Savșinskii (președintele comisiei de stat, din Leningrad), Alexandru Socovnin (pian), Olaga Barinova (pian), Orest Tarasenco (pian), Iulii Guz (pian), Alexei Mesneaev (canto); **r.3:** Vasile Dolev (canto), Pavel Bacinin (violoncel), Leonid Gurov (teorie, compoziție), ?? Usinșeva, S. Râvlin, ?? Țaranov, Oscar Dain (vioară), Vladimir D. Konghe (instrumentație), Ștefan Neaga (pian), **r.4:** A.Savinova (canto), Alexandu Ognivțev (canto), Ilie Tabac (canto), M.Sosna (vioară), Victor Akindinov (canto), Vladimir Șcerbacenko (canto), Efrem Vâșcauțan (vioară); **r.de sus:** Alexandra Bleherman (teorie), Olga Iancu (pian), Eva Țeitlina (pian), Leia Iarmarcova (pian), Solomon Lobel (compoziție), Alexei Stârcea (canto), Mihail Caftanat (teorie), Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (teorie).





Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, etnomuzicolog,  
(în stânga – la lecția de armonie în timpul deportării la Kemerovo, anul 1955)

Șef al Catedrei folclor a AMTAP



**CV - Bunea Diana**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, AMTAP

**Studii:**

- 2003, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Colinda din Basarabia: structură melodică și tipologie muzicală* (coord. șt. dr., prof. univ. Eleonora Florea);
- 1996-1999, Studii de doctorat, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*;
- 1991, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*, specializarea: muzicologie.

**Activitate profesională:**

**A. Didactică:**

- Predă cursuri universitare: *Folclor muzical, Ritualuri populare, Transcrieri folclorice*;
- Coordonatoare a tezelor de curs la *Folclor muzical* (muzicologi); a tezelor de licență (interpretare instrumentală, canto popular, peste 30) și de doctor (4);
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Ritualuri populare, Folclor muzical, Transcrieri folclorice*.

**B. Științifică:**

- Peste 40 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii naționale;
- Participări la simpozioane, conferințe științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice în Republica Moldova, România, Germania (2008-2009), SUA (2013);
- Articole pe pagini web: cultura.md, realizată de Fundația Soros Moldova (2009); SAGE, International Encyclopedia of Music and Culture (2016);
- Membru al echipelor de organizare a Conferințelor științifice internaționale la AMTAP (2014, 2015, 2016, 2017);
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016;
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2018).

**CV - Badrajan Svetlana**, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar, AMTAP

**Studii:**

- 1998, Doctor în studiul artelor, teza de doctor *Cântecul miresei din zona Basarabiei* (coord. șt. Dr., Prof. Univ. Octavian Lazăr Cosma),
- 1995-1998, studii de doctorat, Universitatea de Muzică din București (muzicologie);
- 1989, Stagiu în Secția Științifică a Institutului de Muzică, Teatru și Cinematografie *Cerkasov* din Leningrad/Sankt-Peterburg, Rusia, specialitatea: etnomuzicologie;
- 1987, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G.Musicescu*, specializarea: muzicologie.

**Activitate profesională:**

**A. Didactică:**

- Predă cursuri universitare: *Istoria muzicii universale, Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Transcrieri folclorice;* *Istoria artei interpretative vocale populare*, elaborări metodice pentru cursul de *Folclor muzical*;
- Coodonatoare a tezelor de licență, de magistru și de doctor;
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare,*
- Conducătoarea ansamblului folcloric *Urmașii lui Orfeu* din cadrul liceului de creativitate și inventică *Prometeu-Prim Junior* din Chișinău.

**B. Științifică:**

- Peste 70 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii, printre care: monografia *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, Chișinău, 2002; Redactare, editare, prefață și postfață la monografia G.Ciaicovschi-Mereșanu *Învățămintul muzical din Moldova*, Chișinău, 2005; Manual de literatura muzicală pentru școlile de arte și de muzică, Chișinău, 2008, ediția I, 2011, ediția II, coautor; *Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale. În: Registrul național al patrimoniului cultural imaterial din Republica Moldova. Vol A, Chișinău, 2013, pp.16-28; Coautor la scrierea Legii Republicii Moldova privind protejarea patrimoniului cultural imaterial (coautor) – Nr.56, din 29 martie, Monitorul oficial Nr.76-80, art Nr:255, 20 aprilie, 2012;*
- Participări la Simpozioane, Conferințe și Sesiuni științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice;
- Cercetări de teren, colecții de materiale muzicale, etnografice în zonele R. Moldova și nordul Bucovinei (regiunea Cernăuți) (1982-1999);
- Membru al juriului la concursurile și festivalurile naționale de folclor;
- Membru al Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial.

**C. De creație:**

- Autoare de musical-uri pentru copii, cântece pop-rock, române;
- Premii la concursuri de creație (*Crizantema de argint*, Chișinău, 2002-2006, 2010-2012, 2017, *Crizantema de Aur*, Târgoviste, 2011);
- Membru al Uniunii Muzicienilor din 1999;
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016.

**CV - Slabari Nicolae**, doctor în studiul artelor și culturologie, AMTAP

**Studii:**

- 2016, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova* (coord. șt. dr., conf. univ. Svetlana Badrajan);
- 2008-2011, studii de doctorat, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice;
- 2007, Diplomă de studii superioare, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice, specializarea muzicologie.

**Activitate profesională:**

**A. Didactică:**

- Predă cusuri universitare precum: *Istoria artei interpretative la instrumente populare, Practica auditivă, Transcrieri folclorice*;
- Membru fondator al Ansamblului de dansuri folclorice *Lăstărel* școala nr.31 din Chișinău (2001-2002);
- Dirijor al orchestrei de muzică populară a ansamblului de dansuri folclorice *Cireșarii*, Centrul de excelență în economie și finanțe, Chișinău, (2002-2017);
- Maestru de concert (acordeon și orgă electronică) la Ansamblul de dansuri folclorice *Comoara*, Direcția Cultură, Chișinău, (2001-activitate periodică);
- Maestru de concert (pian) la Catedra de muzică ușoară și jazz la AMTAP (2006-2008) și la Catedra Instrumente aerofone și de percuție, Școala de Arte V. Poleacov, Chișinău (2010-până în prezent);

**B. Științifică:**

- Autor a peste 20 de studii și articole publicate;
- Șef al Arhivei de folclor a AMTAP;
- Participări la conferințe și simpozioane naționale și internaționale;
- Coordonator a tezelor de licență la catedra Instrumente Populare;
- Coautor al programelor analitice *Practica de descifrări folclorice, Istoria artei interpretative la instrumente populare*;
- Membru al juriilor la festivaluri și concursuri naționale de folclor;
- Membru al comitetului organizatoric al Conferinței internaționale *Folclor si postfolclor in contemporaneitate* (2014);
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2018).

**C. De creație:**

- Colaborări cu interpreți instrumentiști și vocaliști (în special de folclor) din –Republica Moldova și România.

Participări în diverse proiecte: Filmul *Nuntă în Basarabia* (2010); *Transbalkanica* (2011); albumul solo al violonistului V. Ștefăneț *Destin de folclor* (2015); înregistrări de studiu în proiecte personale și cu diverși artiști etc.; turnee și evoluări la diverse spectacole/manifestări culturale, concursuri, festivaluri, obținând premii și diplome în Republica Moldova, Ucraina, România, Bulgaria, Italia, Irlanda, Qatar.