

INFORMAȚII PERSONALE

CHICIUC Natalia



📍 Str. Armenească, 40, Chișinău, 2012, Republica Moldova

☎ +37368406263

✉ chiciuc.natalia@yahoo.com

Data nașterii 29/03/1988

Sexul Feminin

Stare civilă căsătorită

Cetățenia Republica Moldova

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Din XII.2016 **Redactor-prezentator**
Redacția Muzică, IPNA Compania Teleradio Moldova, str. Miorița 1, MD-2028, Chișinău
- Din I.2015 **Metodist superior / cercetător științific**
Proiectul științific instituțional al AMTAP *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. Alexie Mateevici, 111, Chișinău
- Din 2015 **Secretar Științific**
Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. Alexie Mateevici 111, Chișinău
- V-VII.2015 **Metodist superior**
secția Mobilitate Academică și Integrare Europeană a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. Alexie Mateevici 111, Chișinău
- Din II.2015 **Lector universitar**
Catedra Muzicologie și Compoziție a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. Alexie Mateevici 111, Chișinău
- IX.2012 – VI.2013 **Profesor de Solfegii**
Liceul cu profil Artă „Mihail Berezovschi”, str. Igor Vieru 5/2, Chișinău
- VI.2012-X.2016 **Redactor științific**
No 14 plus minus Contemporary music Journal, București, România
- Din IX.2010 **Profesor de Folclor muzical, Descifrare folclorică și Istoria muzicii naționale**
Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, str. Hristo Botev 4, Chișinău, Republica Moldova
- XI.2008-X.2013 **Interpret-Corist**
Biserica Sf. Dumitru, bd. Traian 3, Chișinău, Republica Moldova
- IX.2007-VI.2008 **Profesor de Literatură muzicală, Pian general, Pian specialitate; Maestru de concert**
Școala de Arte „Maria Cebotari”, str. B.P.Hasdeu, Cahul, Republica Moldova
- 2007 **Conducător muzical**
Grădinița nr. 2 „Licurici”, Str. Ulița Mare 78, Slobozia Mare, Cahul, Republica Moldova

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2015-2016 **Mobilitate Erasmus Mundus - Action 2**
Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași, România
Specializarea Muzicologie
- 2013-2016 **Doctorat în studiul artelor (Artă Muzicală)**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Specializarea Muzicologie
- 2011-2013 **Masterat în Arte**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Specializarea Muzicologie
- 2008-2011 **Studii de licență în Muzicologie**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Facultatea de Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie
Catedra Muzicologie și Compoziție

2004-2008 Specializarea Muzicologie
Studii medii de specialitate – Instruire muzicală
 Colegiul Industrial-Pedagogic din Cahul
 Secția Arte
 Specializarea Pedagogie muzicală

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă

Română

Alte limbi străine cunoscute

Engleză
Rusă
Franceză
Germană

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
C1	C1	B1	B1	C1
C1	C1	C1	C1	C1
A1	A2	A1	A1	A1
A1	A2	A1	A1	A1

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

COMPETENȚE ȘI ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE

Competențe de comunicare / organizaționale / manageriale

Aptitudini de comunicare interpersonală. Spirit de echipă. Capacitate de analiză și organizare. Toate acestea pot fi confirmate prin **organizarea și prezentarea** evenimentelor:
 - Salonul Muzica Anual *Pagini din istoria muzicii naționale* (din 2015)
 - Salonul Muzical *Gheorghe Neaga: 90 de ani de la naștere* (2012);
 - Salonul Muzical *Ștefan Neaga-clasicul muzicii basarabene* (2011).

participarea la:

- Programul de Cooperare Transfrontalieră România-Ucraina-Republica Moldova „Educația artistică și culturală în contextul cooperării transfrontaliere durabile” (participare la Forum și contribuții ocazionale la redactarea informației de pe site-ul programului)
- Școala de vară cu genericul „Tinerii schimbă lumea” cu susținerea AIERM și IRFF ONLUS
- Trainingul republican „Tinerii schimbă lumea” cu susținerea AIERM și IRFF ONLUS
- English Camp Cahul approved by the Board of Education for the State of USA
- Centrul Turistic și de Agreement din Euroregiunea Dunărea de Jos Galați

Activitatea de **Președinte al comisiei de examen** de finalizare a studiilor la Colegiu Industrial-Pedagogic din Cahul (2015, 2016).

Competențe digitale

O stăpânire la nivel mediu a unor programe frecvent necesare în domeniul meu profesional de activitate dar și utilizarea lor în scopuri personale.

Alte competențe

Rezistență la efort intelectual. Îmbinarea studiului teoretic cu practicarea acestuia ca angajat salariat în cadrul diferitor instituții la nivel corespunzător specializării.

Competențe și aptitudini artistice / hobby

Interpretare instrumentală (pian), interpretare vocală (coral-academică, populară și de estradă), compoziție muzicală și poetică, lectură, lucru manual (tricotare, croșetare, broderie etc.), fotografie și călătorie în scop cultural.

Burse / Premii / Distincții

Bursa de Excelență a Guvernului pe anul 2015, conform Hotărârii Nr. 1011 din 10.12.2014 publicată pe 19.12.2014 în Monitorul Oficial Nr. 372-384, art Nr : 1091

Bursă Erasmus Mundus - Action 2 (2015-2016)

Diplome / Adeverințe / Certificate

Diplome și certificate pentru fiecare participare la întrunirile de rang științific enumerate mai jos.

Colaborări / Realizări colaborarea cu redacțiile ziarelor (*Literatura&Arta, Capitala/Сapиталa*), revistelor de popularizare a științei, inclusiv on-line (*Contemporary Music Journal, Econophysics, Sociophysics & Other Multidisciplinary Sciences Journal*), reviste de studii științifice (*Anuar științific: muzică, teatru și arte plastice, Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Folclor și postfolclor în contemporaneitate, Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători, Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*).

Redactarea științifică a culegerii *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: conferință științifică internațională, 23 iunie, 2015: rezumatele comunicărilor*. Chișinău: Valinex SRL, 2015. 70 p. ISBN 978-9975-9617-6-9.

Redactarea de conținuturi afișate pe pagina web a CEEA Ștefan Neaga – <http://ceneaga.md/>.

Obținerea Gradului didactic II, conform ordinului nr.709 din 20 iulie 2016.

Elaborarea și redactarea curriculumurilor disciplinare la *Literatura muzicii naționale. Folclorul muzical* pentru toate specialitățile CEEA „Ștefan Neaga” și la *Descifrarea melodiilor populare* pentru specialitatea Muzicologie (studii medii).

Recenzarea curriculumurilor modulare elaborate la *Instrumentul muzical de bază (contrabas) și Instrumentul muzical de bază (trompetă)* în cadrul CEEA „Ștefan Neaga”.

Prezentări / Conferințe / Workshop-uri / Forum-uri / Seminarii

- conferințele științifice internaționale ale studenților și masteranzilor (AMTAP, anual 2010-2013)
- Conferința științifică din cadrul proiectului național *Creația muzicală din Republica Moldova: viziuni din perspectivă istorică* (AMTAP, 2012)
- Conferința științifică din cadrul proiectului național *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane* (AMTAP, 2012)
- Conferința științifică din cadrul proiectului național *Creația muzicală din Republica Moldova: documentare și valorificare* (AMTAP, 2013, 2014)
- Conferința științifică din cadrul proiectului național *Creația Componistică din Republica Moldova: Trecut și Prezent* (AMTAP, anual din 2013)
- Conferința științifică internațională *Vladimir Axionov: savant, pedagog, persoană publică* (AMTAP, 2013)
- Conferința Transfrontalieră a Tinerilor *Tineri Politicieni, Juriști, Economști, Jurnaliști, Artiști, Filologi vis-a-vis de extinderea UE* (Universitatea AȘM, 2013)
- Conferințele științifice internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* (AMTAP, anual din 2014)
- Conferința științifică internațională *Folclor și postfolclor în contemporaneitate* (AMTAP, 2014)
- Conferința științifico-practică internațională *Lecturi muzicologice în memoria profesorului Vladimir Axionov* (AMTAP, 2014)
- Conferința științifică internațională *Sisteme fuzzy în economie* (Academia Română, Iași, România, 2014, 2015)
- Simpozionul de muzicologie *Identitate și contextualitate în muzica românească* (Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, România, 2014, 2016)
- Academic Research for Young Teachers: Workshop cu participare internațională (Universitatea din Pitesti, România, 2014)
- Conferința Științifică Internațională a Doctoranzilor *Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători* (Academia de Științe a Moldovei, 2015, 2016)
- Forum-ul Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale* (Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, 2015)
- Forum-ul Internațional *Consolidarea Triunghiului Cunoașterii în Moldova: Pași spre integrarea Europeană prin educație – cercetare – inovare* (Academia de Studii Economice din Moldova, 2015)
- Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate* (AMTAP, din 2015)
- Conferința Științifică Internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului* (AMTAP, 2015)
- Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul Cultural – Cercetare, Valorificare, Promovare* (Academia de Științe a Moldovei, 2016)
- Congresul Internațional de Muzicologie (Societatea Internațională de Studii Muzicale în parteneriat cu Academia Română - Filiala Timișoara, Timișoara, România, 2016)
- Seminarul științific metodologic cu participare internațională *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior* (AMTAP, din 2017)
- Conferința științifică internațională „Excellence through the art” (Universitatea Spiru Haret din București, România, 2017)

Publicații În urma participărilor la întrunirile de rang științific enumerate mai sus, dar și în afara acestora, au fost **publicate circa 70 de articole din diferite categorii:**

- **publicații științifice apărute în urma conferințelor de specialitate în reviste naționale (cat. B):**
 1. Chiciuc, N. *Repere ideatice în „Trio pentru clarinet, vioară și pian” de Gheorghe Neaga.* **În:** *Arta. Arte audiovizuale. Serie nouă.* Vol. XXV, nr. 2. pp.104-108. E-ISSN 2537-6136. Chișinău: 2016, https://drive.google.com/file/d/0B_MPKqI9kqE1TTVzTnZCaGh3dk0/view – articol apărut în urma Conferinței Științifice Internaționale *Patrimoniul Cultural – Cercetare, Valorificare, Promovare* (Academia de Științe a Moldovei, 31 mai – 2 iunie 2016)
- **publicații științifice apărute în urma conferințelor de specialitate în reviste naționale (cat. C):**
 1. Chiciuc, N., Mușat, S. *Cele Trei concerte pentru clarinet și orchestră de coarde ale compozitorului Oleg Negruța.* **În:** *Anuar științific: muzică, teatru și arte plastice* nr.3, vol. XVI/2012, pp.71-75, ISSN 1857-2251, Chișinău: Valinex SRL, http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3.pdf sau [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3(1).pdf) – articol apărut în urma participării la Conferința științifică națională *Creația muzicală din Republica Moldova: trecut și prezent* din 27.04.12, AMTAP.
 2. Chiciuc, N. *Descântece de Igor Iachimciuc: Procedee componistice.* **În:** *Anuar științific: muzică, teatru și arte plastice* nr.4, vol.XVII/2012, pp.229-134, ISSN 1857-2251, Chișinău: Valinex SRL, http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4.pdf sau [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf) – articol apărut în urma participării la Conferința științifică națională *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane* din 25.10.12, AMTAP.
 3. Melnic, V., Chiciuc, N. *Tradiții și inovații în Sonata pentru pian de Gheorghe Neaga.* **În:** *Anuar științific: muzică, teatru și arte plastice* nr.3, vol.XX/2013, pp.96-106, ISSN 1857-2251, Chișinău: Valinex SRL, 2013, <http://amtap.md/imagini/11.pdf> sau [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3\(20\)2013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3(20)2013.pdf) – articol apărut în urma participării la Conferința științifică națională *Creația muzicală din Republica Moldova: documentare și valorificare* din 17.05.13, AMTAP
 4. Melnic, V., Chiciuc, N. *Perpetuarea tradițiilor în Sonata pentru vioară și pian nr. 1 de Gheorghe Neaga.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* nr.1, vol.XXI/2014, pp.56-66, ISSN 2345-1408, Chișinău: Valinex SRL, <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf> – articol apărut în urma participării la conferința științifică din cadrul proiectului național *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent* din 16.05.14, AMTAP.
 5. Melnic, V., Chiciuc, N. *Principii compoziționale în Sonata pentru vioară și pian nr. 2 de Gheorghe Neaga.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* nr.1, vol.XXI/2014, pp.74-84, ISSN 2345-1408, Chișinău: Valinex SRL, <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf> – articol apărut în urma participării la conferința științifică din cadrul proiectului național *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent* din 25.10.13, AMTAP.
 6. Melnic, V., Chiciuc, N. *Influențe folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga.* **În:** *Folclor și postfolclor în contemporanietate.* pp.203-206, ISBN 978-9975-52-185-7, Chișinău: Grafema Libris, 2015, <https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/cartea-aprobat.pdf> – articol apărut în urma participării la conferința științifică internațională *Folclor și postfolclor în contemporanietate* din 11-12.05.14, AMTAP.
 7. Chiciuc, N. *Vladimir Axionov despre repertoriul componistic al lui Gheorghe Neaga.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* nr.1, vol XXIV/2015, pp.40-47, ISSN 2345-1408, Chișinău: Grafema Libris, 2015, http://www.amtap.md/imagini/file/st_art_%202015_1.pdf – articol apărut în urma conferinței științifice internaționale *Vladimir Axionov: savant, pedagog, persoană publică* din 15.11.13, AMTAP.
 8. Melnic, V., Chiciuc, N. *Vechi și nou în sonatele pentru vioară și pian de Gheorghe Neaga.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.* Nr.2 (25), 2015, pp.61-66. ISSN 2345-1408, Chișinău: Grafema Libris, 2015, http://www.amtap.md/imagini/file/st_%20art_%202015_%202.pdf – articol apărut în urma conferinței științifice din cadrul proiectului național *Creația Componistică din Republica Moldova: Trecut și Prezent* din 24.10.14, AMTAP.
 9. Mușat, S., Chiciuc, N. *Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul compozitorului Oleg Negruța.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.* Nr.2 (25), 2015, pp.84-88. ISSN 2345-1408, Chișinău: Grafema Libris, 2015, http://www.amtap.md/imagini/file/st_%20art_%202015_%202.pdf – articol apărut în urma conferinței științifice internaționale *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporanietate* din 23.06.15, AMTAP.
 10. Chiciuc, N. *Activitatea interpretativă a compozitorului Gheorghe Neaga.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.* Nr.4(27), 2015, pp.22-25. ISSN 2345-1408, Chișinău: Grafema Libris, 2015, [http://www.amtap.md/imagini/file/AMTAP%204\(27\)%202015.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/AMTAP%204(27)%202015.pdf) – articol apărut în urma conferinței științifice internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* 3.04.15, AMTAP.
 11. Chiciuc, N. *Ipostaze ale tratării polifonice în muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.* Nr.1(28), 2016, pp.42-45. ISSN 2345-1408, Chișinău: Valinex SRL, 2016, [http://www.amtap.md/imagini/file/St_%20art_%201\(28\)%202016.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/St_%20art_%201(28)%202016.pdf) – articol apărut în urma Conferinței științifice internaționale *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporanietate* din 23.06.2015, AMTAP.
 12. Chiciuc, N. *Miniaturile compozitorului Gheorghe Neaga: între vechi și nou.* **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.* Nr.2(29), 2016, pp.52-56. ISSN 2345-1408, Chișinău: Notograf Prim, 2016, http://www.amtap.md/imagini/file/st_%20art_%202_%202016.pdf – articol apărut în urma Conferinței științifice internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* din 22.04.2016, AMTAP.
 13. Chiciuc, N. *Compoziție și dramaturgie în „Trio pentru vioară, violoncel și pian” de Gheorghe Neaga.* **În:** *Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători: materialele conferinței științifice a doctoranzilor, ed. a 5-a.* Chișinău: Biotehdesign, 2016, pp. 58-63 – articol apărut în urma Conferinței științifice internaționale *Doctoranzilor Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători* din 25.05.2016, Universitatea Academiei de Științe a Moldovei.

- 14. Chiciuc, N. *Cvartetul nr. 1 pentru instrumente cu coarde* al lui Gheorghe Neaga între vechi și nou. **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr.1(30), 2017, pp.52–60. ISSN 2345-1408, Chișinău: Foxtrot SRL, 2017 – articol apărut în urma Conferinței științifice internaționale *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate* din 27.09.2016, AMTAP.

publicații ale rezumatelor și tezelor de articole științifice:

1. Bunea, D., Chiciuc, N., Rojnovceanu, A. *Cântece populare din Colecția Alexandru Voievidca armonizate pentru voce și pian de Eusebie Mandicevschi*. **În:** *Folclor și postfolclor în contemporaneitate: rezumatele lucrărilor*, p.16, ISBN 978-9975-9617-3-8, Chișinău: Grafema Libris, <http://amtap.md/imagini/file/Brosura%20conferintei%20FOLCLOR%20SI%20POSTFOLCLOR%20IN%20CONTEMPORANIEȚATE.pdf>
2. Melnic, V., Chiciuc, N. *Influențe folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga*. **În:** *Folclor și postfolclor în contemporaneitate: rezumatele lucrărilor*, p.20, ISBN 978-9975-9617-3-8, Chișinău: Grafema Libris, <http://amtap.md/imagini/file/Brosura%20conferintei%20FOLCLOR%20SI%20POSTFOLCLOR%20IN%20CONTEMPORANIEȚATE.pdf>
3. Chiciuc, N. *Compozitorul Gheorghe Neaga în viziunea muzicologilor din Moldova*. **În:** *Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători*: Conferința Științifică Internațională a Doctoranzilor, 10 martie 2015: Teze, p.111, ISBN 978-9975-3036-4-4, Chișinău: Artpoligraf, 2015.
4. Chiciuc, N. *Activitatea interpretativă a compozitorului Gheorghe Neaga*. **În:** *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conferință științifică internațională, 3 aprilie, 2015*: rezumatele lucrărilor, p.18, ISBN 978-9975-9617-5-2, Chișinău: AMTAP, 2015.
5. Chiciuc, N. *Tratările polifonice în muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga*. **În:** *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: conferință științifică internațională, 23 iunie, 2015*: rezumatele comunicărilor or, p.44, ISBN 978-9975-9617-6-9, Chișinău: Valinex SRL, 2015.
6. Mușat S., Chiciuc, N. *Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul compozitorului Oleg Negruța*. **În:** *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: conferință științifică internațională, 23 iunie, 2015*: rezumatele comunicărilor, p.49, ISBN 978-9975-9617-6-9, Chișinău: Valinex SRL, 2015.
7. Chiciuc, N. *Compoziție și dramaturgie în trio-urile lui Gheorghe Neaga*. **În:** *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului: conferință științifică internațională dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic superior din Republica Moldova 25-26 noiembrie, 2015*: rezumatele lucrărilor, p.41-42, ISBN 978-9975-52-196-3, Chișinău: Grafema Libris, 2015, <https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta-2015-provocările-prezentului.pdf>
8. Chiciuc, N. *Miniaturile compozitorului Gheorghe Neaga între vechi și nou*. **În:** *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: rezumatele lucrărilor: materialele conferinței internaționale, 22 aprilie, 2016*, pp.17-18, ISBN 978-9975-9617-8-3, Chișinău: Notograf Prim, 2016.
9. Chiciuc, N. *Descendente ideatice în Trio pentru clarinet, vioară și pian de Gheorghe Neaga*. **În:** *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare: conferința științifică internațională, ed. a VIII-a, Chișinău, 31 mai – 2 iunie, 2016*: programul și rezumatele comunicărilor, pp.103-104, ISBN 978-9975-85-01409, Chișinău: Notograf Prim, 2016.
- 10. Chiciuc, N. *Cvartetul nr.1 pentru instrumente cu coarde de Gheorghe Neaga: repere sintetice*. **În:** *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: rezumatele comunicărilor: materialele conferinței internaționale, 27 septembrie, 2016*, p.57, ISBN 978-9975-4461-2-9, Chișinău: Valinex SRL, 2016.
11. Chiciuc, N. *Suita pentru pian de Gheorghe Neaga: repere sintetice*. **În:** *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: Conferința științifică internațională, (Ediția a 3-a), Chișinău, 26-09.2017*: Tezele comunicărilor, p. 65-67, ISBN 978-9975-3126-7-7, Chișinău: Valinex SRL, 2017.
12. Chiciuc, N. *Ipostaze ale genului de suită în repertoriul compozitorului Gheorghe Neaga*. **În:** *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: rezumatele lucrărilor: materialele conferinței internaționale, 7 aprilie, 2017*, Chișinău: Notograf Prim, 2017, p. 26.

publicații științifice on-line, articole publicate în reviste indexate ISI:

1. Chiciuc, N., Mușat, S. *Clarinetul în concertele instrumentale semnate de compozitori basarabeni*. **În:** *Contemporary Music Journal*, no.75, ISSN: 2067-6972, postat în 10.09.14, <http://no14plusminus.ro/2014/09/10/clarinetul-in-concertele-instrumentale-semnate-de-compozitori-basarabeni/>
2. Chiciuc, N. *Scientific Dimensions in Musicological Research*. **În:** *Econophysics, Sociophysics & Other Multidisciplinary Sciences Journal* vol.IV, Issue 2 / 2014, p.22-24, ISSN: 2247 – 2479 ISSN – L: 2247 – 2479, <http://esmsj.upit.ro/ESMSJ.%20Vol%20IV%20Special%20number%202-2014%20FINAL.pdf>
3. Chiciuc, N. *Some of Vladimir Axionov's musicological outlook on Gheorghe Neaga's compositions*. **În:** *Artes*. No.15/2015, pp.35–43, ISSN: 2344-3871, ISSN-L: 2344-3871, Iași: Artes, 2015, <http://artes-iasi.ro/index.html?p=10> – articol apărut în urma Simpozionului de muzicologie *Identitate și contextualitate în muzica românească* din 24.10.14, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, România.
4. Chiciuc, N. *Vechi și nou în Cvartetul nr. 3 pentru instrumente cu coarde de Gheorghe Neaga*. **In:** *Artes*. nr. 16/2016, pp. 111-119, ISSN 2558-8532, ISSN-L 2344-3781, Iași: Artes, 2016, <http://artes-iasi.ro/index.html?p=3> – articol apărut în urma Simpozionului de muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* din 26.10.2016, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, România.
5. Chiciuc, N. *Traditional and Innovative Aspects in Gheorghe Neaga's Quartet no. 3 for Strings*. **În:** *Artes*. No.16/2016, pp.109-117, ISSN 2558-8532, ISSN-L 2344-3781, Iași: Artes, 2016, <http://artes-iasi.ro/index.html?p=10> – articol apărut în urma Simpozionului de muzicologie *Identitate și contextualitate în muzica românească* din 26.10.2016, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, România.
6. Chiciuc, N. *Ipostaze ale genului de cvartet în repertoriul compozitorului Gheorghe Neaga*. **În:** *International musicology congress, 3-rd edition, 28 to 30 October 2016: volumul Congresului Internațional de Muzicologie*. pp. 299-305, ISSN 2285-6269, ISSN-L 2285-6269, Timișoara: Eurostampa, 2016. – articol apărut în urma Congresului Internațional de Muzicologie (Societatea Internațională de Studii Muzicale în parteneriat cu Academia Română - Filiala Timișoara, Timișoara, România, 28-30 octombrie 2016.


publicații de popularizare a științei on-line, în culegeri și în mass-media scrisă:

1. Chiciuc, N. „Manon” – o nouă bijuterie pe scena liricului basarabean. **În:** *Literatura&Arta*, no.17(3478), published on 26.04.2012, <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=3&id=3570&zidc=4>
2. Chiciuc, N. *Stela Botez: consider că am o menire pe pământ.* **În:** *Capitala*, no.38, published on 23.05.2012
3. Chiciuc, N. *Există o viață muzicală și dincolo de Prut.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.49, ISSN: 2067-6972, posted on 10.06.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/06/10/exista-o-viata-muzicala-si-dincolo-de-prut/>
4. Chiciuc, N. *Încă un jubileu: Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.50, ISSN: 2067-6972, posted on 10.07.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/07/10/inca-un-jubileu-teatrul-national-de-opera-si-balet-maria-biesu-din-chisinau/>
5. Chiciuc, N. *Prima doamnă dirijor din Republica Moldova a spus adio acestei lumi....* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.51, ISSN: 2067-6972, posted on 10.09.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/09/09/prima-doamna-dirijor-din-republica-moldova-a-spus-adio-acestei-lumi/>
6. Chiciuc, N. *Prima ediție fără Primadona Operei basarabene.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.52, ISSN: 2067-6972, posted on 10.10.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/10/10/prima-editie-fara-primadona-operei-basarabene/>
7. Chiciuc, N. *Alexandra Conunova-Dumortier, violonista care a cucerit inimile nemților.* **În:** *Capitala*, no.77, published on 9.11.2012
8. Chiciuc, N. *Premiul cel Mare pentru o moldoveancă.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.53, ISSN: 2067-6972, posted on 10.11.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/11/10/premiul-cel-mare-pentru-o-moldoveanca/>
9. Chiciuc, N. *S-a ridicat la ceruri părintele muzicologilor basarabeni.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.53, ISSN: 2067-6972, posted on 10.11.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/11/10/s-a-ridicat-la-ceruri-parintele-muzicologilor-basarabeni/>
10. Chiciuc, N. *Stela Botez – „Nu mă pot lăsa de folclor, dar nici el nu se lasă de mine...”.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.54, ISSN: 2067-6972, posted on 10.12.2012, <http://no14plusminus.ro/2012/12/10/stelabotez-nu-ma-pot-lasa-de-folclor-dar-nici-el-nu-se-lasa-de-mine/>
11. Chiciuc, N. *„Descânțete” de Igor Iachimciuc – o „revoluție” în muzica academică basarabeană.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.56, ISSN: 2067-6972, posted on 10.02.2013, <http://no14plusminus.ro/2013/02/10/descantece-de-igor-iachimciuc-o-revolutie-in-muzica-academica-basarabeana/>
12. Chiciuc, N. *Concert la Bis.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.57, ISSN: 2067-6972, posted on 10.03.2013, <http://no14plusminus.ro/2013/03/10/concert-la-bis/>
13. Chiciuc, N. *Concursul Național al Tinerilor Compozitori la a VIII-a ediție.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.58, ISSN: 2067-6972, posted on 10.04.2013, <http://no14plusminus.ro/2013/04/10/concursul-national-al-tinerilor-compozitori-la-a-viii-a-editie/>
14. Chiciuc, N. *Concursul Republican de Interpretare Instrumentală și Vocală „Ștefan Neaga”- platformă de lansare a valorilor muzicale autohtone.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.59, ISSN: 2067-6972, posted on 10.05.2013, <http://no14plusminus.ro/2013/05/10/concursul-republican-de-interpretare-instrumentala-si-vocala-stefan-neaga-platforma-de-lansare-a-valorilor-muzicale-autohtone/>
15. Chiciuc, N. *Республиканский конкурс инструментального и вокального пения им. Штефана Нягу.* **În:** *Столица*, nr.735, published on 8.05.2013
16. Chiciuc, N. *Un vis născut în septembrie.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.63, ISSN: 2067-6972, posted on 10.09.2013, <http://no14plusminus.ro/2013/09/10/un-vis-nascut-in-septembrie/>
17. Chiciuc, N. *Loghin Țurcanu – un Abecedar românesc al muzicii din stânga Prutului.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.65, ISSN: 2067-6972, postat în 10.11.13, <http://no14plusminus.ro/2013/11/10/loghin-turcanu-un-abecedar-romanesc-al-muzicii-din-stanga-prutului/>
18. Chiciuc, N. *Sfârșit de toamnă cu Est-Vest muzical.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.66, ISSN: 2067-6972, postat în 10.12.13, <http://no14plusminus.ro/2013/12/10/sfarsit-de-toamna-cu-est-vest-muzical/>
19. Chiciuc, N. *Aniversare cvadruplă în Chișinău.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.67, ISSN: 2067-6972, posted on 10.01.2014, <http://no14plusminus.ro/2014/01/10/aniversare-cvadrupla-in-chisinau/>
20. Chiciuc, N. *Continuând șirul de aniversări la Sala cu Orgă....* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.68, ISSN: 2067-6972, posted on 10.02.2014, <http://no14plusminus.ro/2014/02/10/continuand-sirul-de-aniversari-la-sala-cu-orga/>
21. Chiciuc, N. *Concursul Internațional de Canto Academic „Alexei Stârcea”.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.69, ISSN: 2067-6972, posted on 10.03.2014, <http://no14plusminus.ro/2014/03/10/concursul-international-de-canto-academic-alexei-starcea/>
22. Chiciuc, N. *„Rățușca cea urâtă” revine la Chișinău.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.70, ISSN: 2067-6972, posted on 10.04.2014, <http://no14plusminus.ro/2014/04/10/ratusca-cea-urata-revine-la-chisinau/>
23. Chiciuc, N. *Zlata Tkaci – prima femeie-compozitor dintre Prut și Nistru.* **În:** *Contemporary Music Journal*, no.71, ISSN: 2067-6972, postat în 10.05.14, <http://no14plusminus.ro/2014/05/10/zlata-tkaci-prima-femeie-compozitor-dintre-prut-si-nistru/>

25. Chiciuc, N. *Bravo, Marie!*. În: *Contemporary Music Journal*, no.74, ISSN: 2067-6972, postat în 10.08.14, <http://no14plusminus.ro/2014/08/10/bravo-marie/>
26. Chiciuc, N. *Gheorghe Neaga – urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni*. În: *Contemporary Music Journal*, no.76, ISSN: 2067-6972, posted on 10.10.2014, <http://no14plusminus.ro/2014/10/10/gheorghe-neaga-urmas-al-unei-remarcabile-dinastii-de-muzicieni/>
27. Chiciuc, N. *Ave Maria*. În: *Contemporary Music Journal*, no.80, ISSN: 2067-6972, posted on 10.02.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/02/10/ave-maria/>
28. Chiciuc, N. *Compozitorul Gheorghe Neaga în programul de studiu al disciplinelor „Literatura muzicală” și „Istoria muzicii naționale”*. În: *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale: materialele forumului cultural internațional*, 26 februarie, 2015, pp.108-112, ISBN 978-9975-52-186-4, Chișinău: Grafema Libris, 2015, <http://edcult.eu/wp-content/uploads/2014/02/FORUMUL-STEFAN-NEAGA.pdf> – articol apărut în urma participării la Forumul Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale* din 26.02.2015, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”.
29. Ivancenco, V., Burlea, V., Pislari, S., Manoilă, I., Ungur, M., Chiciuc, N. *Clubul tinerilor compozitori în contextul cooperării cultural-artistice transfrontaliere*. În: *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale: materialele forumului cultural internațional*, 26 februarie, 2015, pp.164-168, ISBN 978-9975-52-186-4, Chișinău: Grafema Libris, 2015, <http://edcult.eu/wp-content/uploads/2014/02/FORUMUL-STEFAN-NEAGA.pdf> – articol apărut în urma prezentării la Forumul Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale* din 26.02.2015, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”.
30. Chiciuc, N. *Mitul jertfei: Manole și Ana, Ana și Manole...*. În: *Contemporary Music Journal*, no.81, ISSN: 2067-6972, posted on 10.03.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/03/10/mitul-jertfei-manole-si-ana-ana-si-manole/>
31. Chiciuc, N. *Bach la 330 în Chișinău*. În: *Contemporary Music Journal*, no.82, ISSN: 2067-6972, posted on 10.04.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/04/10/bach-la-330-in-chisinau/>
32. Chiciuc, N. *Promovarea muzicii tradiționale prin intermediul programelor Radio și TV*. În: *Contemporary Music Journal*, no.84, ISSN: 2067-6972, posted on 10.06.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/06/10/promovarea-muzicii-traditionale-prin-intermediul-programelor-radio-si-tv/>
33. Chiciuc, N. *Dumitru Blajinu a plecat după prietenul său, Grigore Vieru*. În: *Contemporary Music Journal*, no.85, ISSN: 2067-6972, posted on 10.07.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/07/10/dumitru-blajinu-a-plecat-dupa-prietenul-sau-grigore-vieru/>
34. Chiciuc, N. *Serghei Lunchevici, „ultimul lăutar”*. În: *Contemporary Music Journal*, no.85, ISSN: 2067-6972, posted on 10.08.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/08/10/serghei-lunchevici-ultimul-lautar/>
35. Chiciuc, N. *Dinastia GOIA: dispariție și continuitate*. În: *Contemporary Music Journal*, no.86, ISSN: 2067-6972, posted on 10.09.2015, <http://no14plusminus.ro/2015/09/10/dinastia-goia-disparitie-si-continuitate/>
36. Chiciuc, N. *2015: Trei centenare în arta pianului*. În: *Contemporary Music Journal*, no.90, ISSN: 2067-6972, posted on 10.01.2016, <http://no14plusminus.ro/2016/01/10/2015-trei-centenare-in-arta-pianului/>
37. Chiciuc, N. *Soliști la marile case de operă: Wiener Staatsoper*. În: *Contemporary Music Journal*, no.97, ISSN: 2067-6972, posted on 10.07.2016, <https://no14plusminus.ro/2016/07/10/solisti-la-marile-case-de-opera-wiener-staatsoper/>
38. Chiciuc, N. *Un portret de creație la 80 de ani: Oleg Negruta*. În: *Contemporary Music Journal*, no.98, ISSN: 2067-6972, posted on 10.08.2016, <https://no14plusminus.ro/2016/08/10/un-portret-de-creatie-la-80-de-ani-oleg-negruta/>
39. Chiciuc, N. *Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi la un sfert de secol*. În: *Contemporary Music Journal*, no.100, ISSN: 2067-6972, posted on 10.10.2016, <https://no14plusminus.ro/2016/10/10/festivalul-international-zilele-muzicii-noi-la-un-sfert-de-secol/>

Chiciuc