

# CERINȚE DE REDACTARE, NORME DE CITARE ȘI FORMATUL ARTICOLELOR ȘTIINȚIFICE

## *Instrucțiuni pentru autori*

Autorii pot transmite spre publicare **numai lucrări originale**, care nu au fost publicate anterior și nu sunt în curs de evaluare la alte reviste. Prin trimiterea manuscrisului, autorii confirmă caracterul original al lucrării și își asumă responsabilitatea pentru conținutul științific al acesteia.

Autorii au obligația de a indica corect toate sursele utilizate, de a respecta normele de citare și drepturile de autor și de a evita orice formă de plagiat, autoplăgiat sau falsificare a datelor.

Pentru detalii suplimentare, consultați **Politica editorială a revistei**.

**STRUCTURA** articolului științific trebuie să conțină: **rezumat cu cuvinte-cheie** (în română și engleză), **introducere**, **titluri de capitole** (cu sau fără subcapitole) în expunerea conținutului de bază, rezultatele și interpretarea lor, **concluzii**, **referințe bibliografice**.

**NORMELE DE CITARE:** se utilizează citarea referințelor bibliografice conform sistemului numeric (Sistemul Vancouver), care presupune numerotarea consecutivă a citărilor în ordinea apariției lor în text. În cazul în care o resursă este menționată de mai multe ori, aceasta păstrează numărul atribuit la prima citare. Citările numerice în text se redau prin cifre arabe, plasate între paranteze pătrate, imediat după informația la care se referă [1].

Dacă sunt citate anumite părți ale unei resurse de informare după numărul respectiv se indică numărul paginii [1 p. 125].

Dacă sunt citate mai multe referințe în același loc în text, acestea se trec între paranteze comune, în ordine crescătoare a numerelor, separate prin virgulă [1, 7].

**FORMATUL ARTICOLULUI:** format Word A 4, font Times New Roman (TNR), Câmpuri: *stânga – 3,0 cm; dreapta – 1,5 cm; sus și jos – câte 2 cm*. Folosiți opțiunea de aliniere a textului la ambele margini.

**TITLUL:** în două limbi (**română și engleză**): centrat, TNR 14, majuscule, bold (limba română), la un rând distanță urmează titlul în limba engleză, fără bold. După titluri se lasă un spațiu.

Articolele scrise într-o **limbă de circulație internațională** (alta decât engleza), vor conține titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în limba respectivă, apoi în limba română și obligatoriu titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în **limba engleză**.

**AUTORUL: PRENUMELE autorului** (TNR 12, majuscule, bold) și **NUMELE** (TNR 14, majuscule, bold) – centrat. Se indică **e-mail-ul** autorului prin notă de subsol (TNR 10). Sub prenumele și numele autorului, se menționează **titlul științific și didactic**; mai jos, după virgulă – **denumirea oficială a instituției** în care activează autorul (TNR 12) – centrat. După denumirea instituției, după un spațiu se indică **ORCID-ul**.

**REZUMATUL:** în două limbi (**română și engleză**), folosind TNR 11, *cursiv*, spațiere la un rând, 80–120 de cuvinte.

**CUVINTELE-CHEIE:** în două limbi (**română și engleză**), TNR 11, *cursiv*, maximum opt cuvinte prin virgulă, cu litere mici, spațiere la un rând. La sfârșitul cuvintelor-cheie nu se pune punct.

**TEXTUL:** dimensiune 12, spațiere între rânduri și capitole 1,5. Notele explicative (concluzii și sugestive) – notă de subsol – dimensiunea 10, marcate prin cifre arabe consecutive.

Capitolele sunt aliniate pe stânga.

**Titlurile** tuturor lucrărilor din text vor fi scrise cu caracterele literelor *cursive*, fără ghilimele. Exemplu: Monografia *Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova...*

Nu se acceptă lucrări, în limba română, fără diacritice.

**Volumul textului:** 5–12 pagini standard, redactate în limba română sau într-o altă limbă modernă. Paginile nu se numerotează.

**Figuri, grafice, tabele, imagini, desene, exemple muzicale:** se inserează imediat după prima trimitere la acestea în text. Elementele se numerotează consecutiv. Numărul și titlul figurii se redactează cu TNR 11 (numărul – bold cursiv, titlul – regular). Textul în tabele – dimensiunea 11. **Sursa** se indică sub figură, centrat, TNR 10 cursiv, urmată de denumirea sursei (TNR 10). Exemplu: **Figura 3.** A. Watteau. Toaleta de dimineață.

*Sursa: Muzeul de Artă, Londra, Colecția Wallace. 594 × 700 mm, ulei pe pânză.*

Nu se admite repetarea aceleiași informații atât în text, cât și în tabele sau figuri.

**Imaginile** trebuie să aibă rezoluție înaltă, de minimum 300 dpi, în format JPG.

**REFERINȚELE BIBLIOGRAFICE** sunt descrise conform standardului SM ISO 690:2022 *Informare și Documentare. Reguli pentru prezentarea referințelor bibliografice și citarea resurselor de informare* și se ordonează numeric într-o listă numerotată, conform numerelor atribuite la prima citare în text.

Limba referinței este cea originală. Referințele bibliografice nu trebuie traduse în limba articolului. Resursele în limba română scrise cu caractere chirilice se transcriu în grafie latină cu mențiunea: Ediție cu caractere chirilice.

Lista se plasează la finalul lucrării științifice, sub titlul Referințe bibliografice (Bibliographical References – în limba engleză), la o distanță de două rânduri de textul lucrării și de un rând de prima înregistrare bibliografică.

**Referințe bibliografice/Bibliographical References** – titlu centrat, TNR 12, bold, la o distanță de două rânduri față de ultimul rând al textului lucrării. Maximum 15 referințe bibliografice cu TNR 11, la o distanță de un rând. Nu se acceptă lucrări fără referințe bibliografice.

## Referințe bibliografice

### EXEMPLE

#### CĂRȚI

Numele creatorului (autorului) se redă în forma în care apare în resursă. Numele de familie se scrie cu majuscule. Numele primului creator (autor) se redă obligatoriu în formă inversată (NUME, Prenume). Numele celorlalți creatori se menționează în ordinea directă (Prenume NUME). Numele ultimului creator se separă prin „și”, redat în limba resursei de informare citată.

#### semnate de un autor

CIAICOVSCHI-MEREȘANU, Gleb. *Invățământul muzical din Moldova: (de la origini pînă la sfîrșitul sec. XX)*. Chișinău: Grafema Libris, 2005. ISBN 9975-9899-9-0.

FISCHER-LICHTE, Erika. *The Semiotics of Theater*. Bloomington: Indiana University Press, 1992. ISBN 978-0253-322371.

OPREA, Gheorghe. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. București: Almarom, 2000. ISBN 978-973-9403-42-9.

#### **semnate de doi autori**

HOPKINS, Gregg and Bill MOORE. *Ampeg: The Story Behind the Sound*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1999. ISBN 978-0793579518.

PĂUN, Emil și Dan POTOLEA. *Pedagogie: fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002. ISBN 973-681-106-9.

КОЗЛОВА, Надежда и Светлана ЦИРКУНОВА *Камерноансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания*. Chișinău: Pontos, 2014. ISBN 978-9975-51-529-0.

#### **semnate de trei autori**

ROȘU, Georgeta; Maria MAGIRU și Mihai DĂNCUȘ. *Costumul tradițional din România*. București: Alcor Edimpex, 2011. ISBN 978-973-8160-39-2.

#### **semnate de patru autori**

DĂNĂILĂ, Natalia; Constantin PAIU; Anca-Maria RUSU și Sorina BĂLĂNESCU. *Școala ieșeană de teatru: istorie și actualitate*. Iași: Artes, 2010. ISBN 978-606-547-013-2.

#### **semnate de cinci autori**

BUCCHOLZ, Elke Linda; Gerhard BUHLER; Karoline HILLE; Susanne KAEPPELE și Irina STOTLAND. *Arta: Istoria vizuală a artelor plastice*. București: Litera Internațional, 2008. ISBN 978-973-675-415-9.

#### **semnate de șase sau mai mulți autori**

GHILAȘ, Victor; Vasile CHISELIȚĂ; Violina GALAICU; Elena NAGACEVSCHI; Parascovia ROTARU et al. *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009. ISBN 978-9975-52-046-1.

#### **care se descriu la titlu**

Pentru resursele elaborate de mai multe persoane (enciclopedii, dicționare, volume de conferințe etc.), dintre care niciuna nu joacă un rol principal, precum și în cazul în care autorii nu sunt menționați în publicație, referința bibliografică se începe cu titlul lucrării.

*Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conferința științifică internațională, 11 aprilie 2025, Chișinău*. Chișinău: AMTAP, 2025. ISBN 978-9975-176-10-1.

### **RESURSE MUZICALE TIPĂRITE**

BACH, Johan Sebastian. *Konzert in D dur* (Brandenburgisches. Konzert nr. 5). Partitur. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1955.

DANILOV, Alexandr; Svetlana DANILOVA și Cristina PARASCHIV. *Muzica secolului XX: transcrieri pentru clarinet și pian*. Chișinău: Căpățâna-Print, 2012. ISMN 979-0-3480-0159-3. ISBN 978-9975-4430-1-2.

ЭШПАЙ, Андрей. *Квартет: для 2 скрипок, альты и виолончели*. Партитура и голоса. Москва: Композитор, 2001. Н. д. 10350.

## TEZE DE DOCTORAT. REZUMATE

RAȘCHITOR, Tatiana. *Grafica de șevalet din Republica Moldova*. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie. Chișinău, 2018.

## NONPUBLICAȚII

*Adunarea Uniunii Artiștilor din Moldova*. 1963. Raport. AOSPRM. F. 51, inv. 23, d. 189, f. 20–21.

## FILME. VIDEOCLIPURI

MIHAI, Mihaela (regizor). *Mihai Viteazul: Prințul intrat în legenda Europei*. Film documentar. România, 2022.

BORȘ, Ion (regizor). *Carbon*. Film. Moldova-Film, 2022.

## EMISIUNI RADIOFONICE ȘI TELEVIZATE

*Confluințe românești*. Radio Chișinău, 06 octombrie 2017.

MORARU-VASILCĂU, Natalia. *Prin muzică în Europa*. Emisiune. Chișinău: Teleradio Moldova, Moldova 1, 12 noiembrie 2022.

## EVENIMENTE. SPECTACOLE

VERDI, Giuseppe. *Macbeth*. Spectacol. Festival Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”. A. BATTISTINI (regizor); Nicolae DOHOTARU (dirijor). Chișinău, 2021, 16 septembrie, 2 ore 16 min. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=z-Ln15mrEdY> [accesat 2025-05-04].

## EXPOZIȚII

MUZEUL NAȚIONAL DE ETNOGRAFIE ȘI ISTORIE NATURALĂ; ANSAMBLUL FOLCLORIC „ALTIȚA”; MASTERANZII FACULTĂȚII DE ARTE PLASTICE DE LA ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN CHIȘINĂU. *Casa Mare*. Expoziție-eveniment. 2023-21-07 până la 2023-23-09. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Chișinău.

NATIONAL GALLERY OF AUSTRALIA. *Matisse & Picasso*. Art exhibition. 2019-12-13 to 2020-04-13. At: National Gallery of Australia, Canberra.

## LUCRĂRI DE ARTĂ. LUCRĂRI GRAFICE

CANAȘIN, Iurie. *Doina, sau Cântecul codrilor*. Sculptură. Lemn. 120x45. În: Galeria de Artă a Uniunii Artiștilor Plastici din Moscova.

## INTERVIURI

CANAȘIN, Iurie. „Am visat mereu să am o expoziție personală aproape de Eminescu”. Interviu. A consemnat Andrei SOROCEAN. *Dacia literară*. 1997, nr. 3, pp. 61–62. ISSN 1220-7322.

## CONTRIBUȚII

**NUME, Prenume creator/i (autor/i). Titlul părții componente. In: Prenumele NUMELE creatorului al resursei gazdă. Titlul resursei gazdă. Formatul și tipul de resursă (pentru resurse electronice). Locul. Editorul. Data. Numerotarea (volumul etc.). Numerele paginilor părții componente în cadrul resursei gazdă. Identificator standard (ISBN, ISSN). Identificator persistent (DOI etc.). URL (pentru resursele online fără un identificator persistent) [anul-luna-data accesării] (pentru resurse online).**

### în monografii, culegeri

GRIGORAȘ, N. Familia și ascendenții lui Ștefan cel Mare. In: N. GRIGORAȘ. *Țara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ștefan cel Mare*. Chișinău: Universitas, 1992, pp. 187–191. ISBN 978-5362008444.

PÎSLARI, Snejana. Trei portrete muzicale. In: *Fantezie: album de piese și ansambluri pentru pian*. Chișinău: Pontos, 2012, pp. 32–41. ISMN 979-0-3480-0155-5. ISBN 978-9975-51-403-3.

### în dicționare, enciclopedii

Anouilh, Jean. In: *Enciclopedia universală Britannica*. București: Litera, 2010, vol. 1, p. 200. ISBN 978-973-675-773-0.

### în materialele conferințelor, simpozioanelor

BELĂH, Margarita. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului „Axis” de V. Beleaev. In: *Învățămintul artistic – dimensiuni culturale: conferința de totalizare a activității științifico-didactice a profesorilor [AMTAP] (anul 2003)*. Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 134–137. ISBN 978-9975-9617-8-3.

### în seriale

Pentru publicațiile seriale (reviste, anuare, ziare) nu se aplică conectorul *In*:

#### în reviste

AXIONOV, Vladimir. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chișinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92. ISSN 2345-1181.

#### în anuare

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, Ирина. Забытые песнопения (Музыкальное приношение Дософтею) Геннадия Чобану: композиционное решение. *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2012. Chișinău: Grafema Libris, 2012, nr. 3 (16), pp. 76–85. ISSN 1857-2251.

#### în ziare

DRUMI, Victoria. Naționalul „M. Eminescu” a cucerit la Iași noi spectatori și noi parteneri. *Jurnal de Chișinău*. 2005, 4 noiembrie, p. 11.

## RESURSE ELECTRONICE

### cu acces local

DOGA, Eugen. *Luceafărul*. Balet în 2 acte: în 2 casete audio. Emil LOTEANU (libretist). Chișinău: Music Master, 2000.

## cu acces la distanță

**NUME, Prenume creator/i (autor/i). Titlul resursei. Formatul și tipul resursei. Cerințe de sistem. Link-ul distribuitor sau gazda online [anul-luna-data accesării]**

### *cărți electronice*

IONESCU, G. *Manualul bijutierului*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1979. Disponibil: <https://ru.scribd.com/doc/34924387/Manualul-bijutierului> [accesat 2025-04-28].

### *filme, videoclipuri, emisiuni radiofonice și televizate*

VITANIDIS, Gheorghe (regizor). *Burebista*. Film. România, 1980. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=xcIUbsOpfRk> [accesat 2025-02-25].

TUREA, Larisa și Vitalie CIOBANU. *Cultura la frontieră: Filmul – arta cea mai influentă*. Podcast. Radio Europa Liberă Moldova, 2024-12-09. Disponibil: <https://moldova.europalibera.org/a/larisa-turea-o-recunoscuta-profesionista-a-criticiei-de-teatru-si-film/33225374.html> [accesat 2025-09-24].

### *în culegeri, dicționare electronice*

CIOBANU, Liliana. Opera: intersecții culturale, sociale, estetice și axiologice. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conferința științifică internațională, 11 aprilie 2025, Chișinău*. Chișinău: AMTAP, 2025, pp. 325–337. ISBN 978-9975-176-10-1. Disponibil: <https://doi.org/10.55383/iadc2025.93> [accesat 2025-05-25].

Postmodernă, muzică. In: *Dicționar de termeni muzicali*. Disponibil: <https://dexonline.ro/definitie/postmodern> [accesat 2025-05-22].

### *în seriale electronice*

BURA, Corina. Orchestra Națională Radio. *Actualitatea muzicală*. 2021, nr. 3, pp. 8–9. ISSN 1220-742X. Disponibil: <http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2021-03.pdf> [accesat 2025-04-27].

Pentru mai multe tipuri de exemple de referințe, consultați **ghidul practic Referințe bibliografice**.

## CITARE ÎN TEXT

### EXEMPLU

Termenul de creativitate a fost introdus de G.W. Allport în 1938 și presupunea o organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate [1, 2].

Școala academică de modelare poate fi sesizată în celebrul Monument al lui Ștefan cel Mare și Sfânt (1928, bronz, piatră de Cosăuți, Chișinău) al lui Alexandru Plămădeală [3 pp. 27–28]. Conform lui Kurt Koffka, „...imaginea compusă din mai multe forme componente este diferită de forma componentelor” [4].

Conform muzicologului și culturologului A. M. Lesovicenko, cultura muzicală de tip european se distinge printr-un „complex de elemente muzical-culturale, constituite în Europa în decursul secolelor XVII și XVIII și răspândite apoi în întreaga lume devenind la mijlocul sec. XX drept proprietate universală a culturii umane” [5 p. 114]. Artiștii au început să exploreze teme legate







